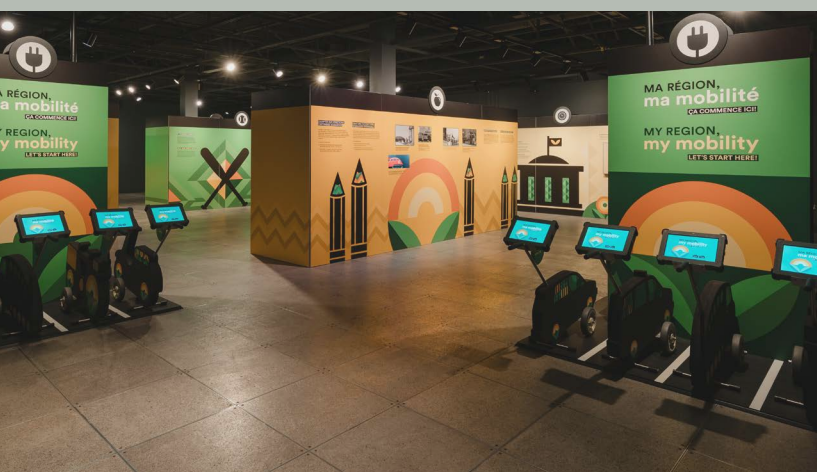


25 26

RÉCIT DE L'ANNÉE



FONDATION
J. ARMAND
BOMBARDIER



CENTRE
D'EXPOSITION
YVONNE L.
BOMBARDIER



BIBLIOTHÈQUE
YVONNE L.
BOMBARDIER



MUSÉE DE
L'INGÉNIOSITÉ
J. ARMAND
BOMBARDIER

Les pages que nous écrivons ensemble

Fondation J. Armand Bombardier

Détails des activités pour la période
du 1^{er} mai 2025 au 30 avril 2026

À nos partenaires, nos équipes et les membres du conseil d'administration, à toutes les personnes impliquées, de près comme de loin, merci de contribuer, année après année, à écrire ces pages de mémoire collective.

C'est grâce aux efforts coordonnés que nous pouvons avoir un impact significatif, rendre la culture accessible, supporter financièrement des organismes et offrir des activités porteuses de sens.

Cette publication vous est dédiée.

TABLE DES MATIÈRES

4 Mot de la présidente et de la directrice générale

5 Dons et activités de bienfaisance

7 Gouvernance – les fondations

- 8 Un nouveau regard
- 8 Une vision qui se précise
- 8 Le passé recomposé
- 8 Une page se tourne

9 Équipe – les mains qui écrivent

- 11 Les coulisses du récit
- 11 Comité mieux-être et écoresponsabilité
- 11 Comité santé et sécurité
- 12 Des gestes qui témoignent des mots
- 12 Cultiver les savoirs
- 12 Un nouveau chapitre

13 Philanthropie – les mains qui donnent

- 13 Ce qui guide le geste
- 13 Des liens qui se tissent
- 13 En quelques chiffres
- 14 En mémoire d'Ode Belzile
- 15 Une philanthropie en évolution
- 16 Encourager les talents
- 16 Bourses
- 17 Philagora – un programme différent et apprécié
- 17 Les ateliers : espaces d'apprentissage
- 21 Pause pour la cohorte
- 21 Témoignages
- 22 Les complices qui rendent le récit possible

23 Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier – pensée créative

- 25 Mission – l'art comme espace de dialogue
- 25 Publics – les regards rencontrés
- 26 Les œuvres présentées
- 30 Bourse en arts visuels Yvonne L. Bombardier
- 31 Médiation éducative – transmettre par l'art
- 32 Médiation culturelle – créer des liens par la culture
- 32 Ancrage dans la communauté
- 33 Témoignages
- 34 Des présences qui font avancer l'histoire

35 Bibliothèque Yvonne L. Bombardier – entre les lignes

- 37 Mission – faire circuler les savoirs
- 37 Publics – des histoires qui rassemblent
- 38 Collections et services – des savoirs accessibles
- 39 Médiation éducative – transmettre le goût de découvrir
- 39 Médiation culturelle – les histoires qui rapprochent
- 40 Au cœur de la vie collective
- 42 Témoignages

43 Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier – transmettre la curiosité

- 45 Mission – pourquoi?
- 45 Publics – pour qui?
- 46 Les expositions
- 47 Expositions temporaires
- 49 Mini-expos
- 50 Expositions itinérantes
- 51 Témoignages
- 52 Collections
- 53 Médiation éducative – transmettre autrement
- 55 Médiation culturelle – pour tout le monde
- 56 Activité à travers l'année
- 57 Au cœur de la communauté
- 58 Les partenaires de cette histoire

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'année 2025-2026 est arrivée avec ses défis et ses possibilités. Un livre vierge qui n'attendait qu'à être écrit.

Auteure de ses propres lignes, la Fondation a réaffirmé sa philosophie philanthropique fondée sur la proximité et la confiance avec les organismes et les communautés. Une ligne directrice claire : soutenir financièrement leur mission sur plusieurs années et contribuer au renforcement de leurs capacités.

Animés par cette même vision, le Musée, la Bibliothèque et le Centre d'exposition ont poursuivi leurs activités avec la conviction que la culture demeure un puissant moteur de curiosité, de créativité et de transmission. Derrière chaque activité, chaque exposition et chaque rencontre se trouvent des personnes engagées qui contribuent à faire vivre des espaces accessibles, inclusifs et porteurs de sens.

Au fil des chapitres, le Musée a connu une très bonne année avec 37 068 personnes accueillies, tandis que le Centre d'exposition et les activités culturelles ont poursuivi leur croissance en rejoignant près de 10 000 personnes. Les activités de Philagora, dont l'approche demeure singulière dans le milieu, ont également connu une excellente participation grâce à des espaces sécuritaires d'apprentissage, de dialogue et de partage.

Par l'entremise des expositions itinérantes et de l'intégration grandissante de contenus numériques, ce récit collectif a poursuivi son rayonnement à l'échelle locale, régionale et pancanadienne et au-delà des frontières du pays. Le lancement de la bande dessinée numérique *L'homme qui voulait flotter sur la neige*, un parcours imagé de la persévérance de Joseph-Armand Bombardier, illustre cette volonté de perpétuer les histoires qui façonnent notre mémoire collective.

Les pages de cette année témoignent aussi d'une reconnaissance accrue de la Fondation, notamment grâce à la certification de francisation de l'Office québécois de la langue française ainsi qu'aux distinctions obtenues dans le milieu muséal, soulignant la rigueur et l'engagement qui guident nos pratiques.

Merci à tous ceux et celles qui nous permettent d'écrire ce récit humain et culturel.

Nicole Beaudoin,
présidente

Sonia Labrecque,
directrice générale



DONS ET ACTIVITÉS
DE BIENFAISANCE

Montant total

8 567 834 \$

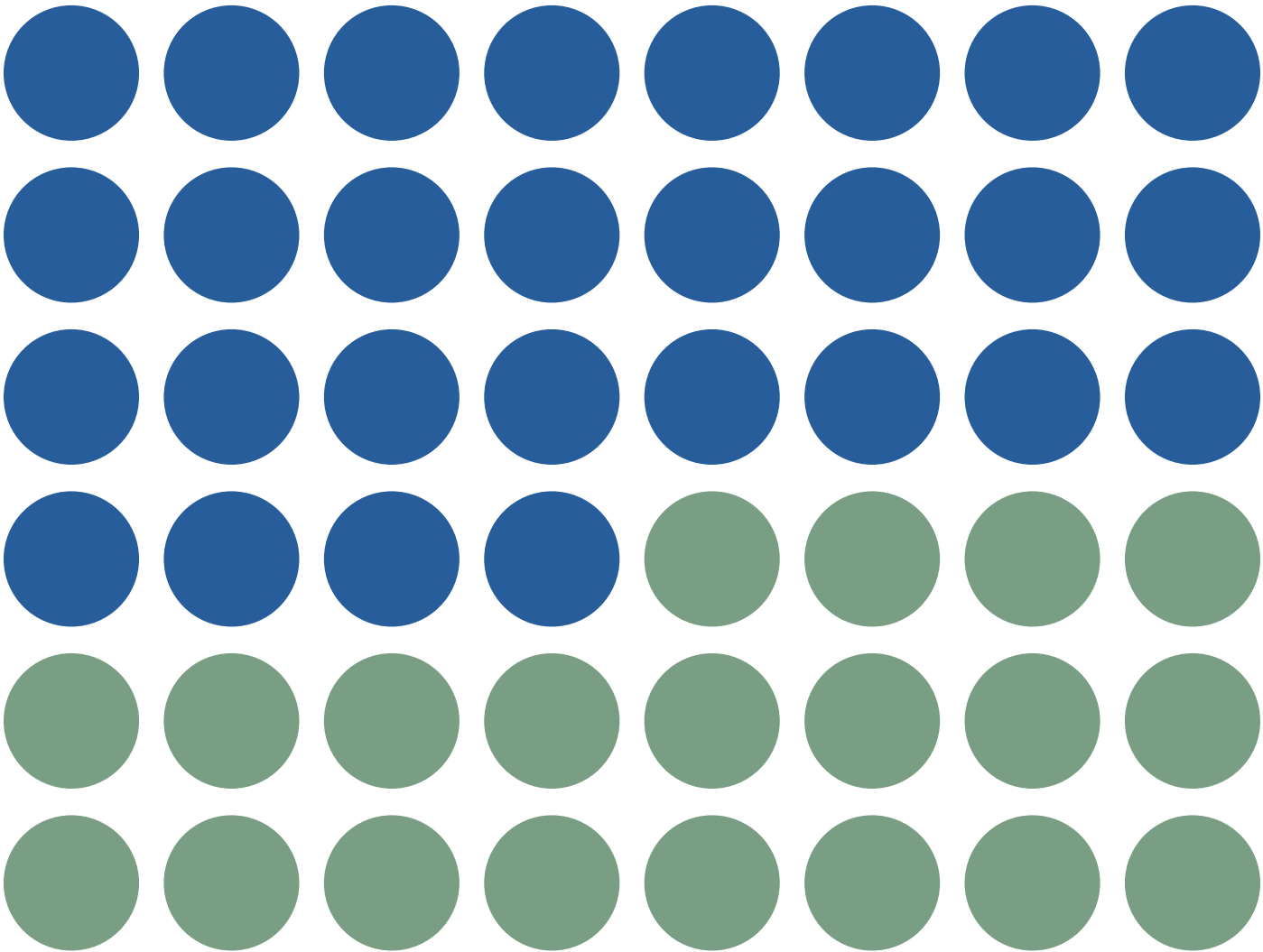
Une communauté se transforme
grâce aux gestes de confiance
et de générosité qui la portent.

Activités de bienfaisance propres
à la Fondation*

4 949 329 \$

Dons versés à la communauté

3 618 505 \$



* Les activités de bienfaisance propres à la Fondation comprennent entre autres le programme Philagora, les bourses d'études ainsi que les opérations du Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier et du Centre culturel Yvonne L. Bombardier.



GOVERNANCE – LES FONDATIONS

Pour traverser le temps, les histoires doivent être transmises. Depuis ses débuts, la Fondation et son conseil d'administration poursuivent la volonté de perpétuer l'œuvre humanitaire de Joseph-Armand Bombardier et de contribuer à la réalisation de la responsabilité sociale de Bombardier. Elles désirent contribuer au développement communautaire en assistant les organisations du Québec et de la région du Grand Toronto en promouvant le développement des capacités et la dignité humaine. Au-delà du soutien financier, la Fondation cherche à établir des liens étroits avec le milieu sans but lucratif, bâtissant des partenariats solides et durables fondés sur la confiance mutuelle, la transparence et le partage des expertises.

La gouvernance de la Fondation est assurée par un conseil d'administration composé de personnes engagées et généreuses de leur temps et de leur expertise. Afin d'assurer une saine gestion de l'organisation selon les orientations stratégiques, chaque membre du conseil d'administration s'implique dans au moins un des comités, soit :

- le comité des dons;
- le comité de placement;
- le comité des finances et ressources humaines;
- le comité muséal;
- le comité des arts;
- le comité des dons planifiés;
- le comité de gouvernance (nouveau).



De gauche à droite : France Bissonnette, Pierre Pyun, Isabelle Bombardier, Paule Fontaine, Mélanie Allan, Marc Fontaine, Élane Beaudoin, Sébastien Roy, Nicole Beaudoin, Louis-Armand Bombardier, Sylvie Archambault, Maxime Codère et Nathalie Bissonnette. Absents : Alain Auclair et Louis-Philippe Gagnon.

Mentionnons également l'implication au comité de placement de Vincent Delisle à titre de membre externe de même que Diane Fontaine à titre de membre associée*. Soulignons de plus l'implication de Patrick Fouquette à titre de membre associé du comité des finances et ressources humaines, de Julie Roy à titre de membre externe du comité de gouvernance, de Gabrielle Fontaine et Katerine Cloutier à titre de membres associées du comité des dons planifiés, ainsi que de Charlotte Roy à titre de membre associée du comité des dons.

* Membre associé : personne descendante de J. Armand Bombardier qui est désignée par résolution du conseil d'administration de la Fondation.

Au cours de l'année, vingt-six rencontres d'échanges et de discussions ont permis d'orienter les actions et les priorités de la Fondation.

- Conseil d'administration : 4 rencontres
- Comité des dons : 6 rencontres + 1 extra
- Comité de placement : 6 rencontres
- Comité des finances et ressources humaines : 3 rencontres
- Comité muséal : 2 rencontres
- Comité des arts : 2 rencontres
- Comité des dons planifiés : 1 rencontre
- Comité de gouvernance : 1 rencontre

Les fondations ne sont pas toujours visibles, mais elles soutiennent tout ce qui s'élève ensuite.

UN NOUVEAU REGARD

La création du comité de gouvernance a marqué une étape importante. Composé de six membres, ce comité soutient le conseil d'administration dans l'amélioration continue de la gouvernance, de l'éthique, de la transparence et de la performance organisationnelle. Il agit comme conseiller stratégique dans l'évolution et l'adoption de meilleures pratiques de gouvernance.

Pour débiter, les membres de ce comité ont amorcé l'analyse des documents existants, notamment le processus d'évaluation annuelle du conseil d'administration et la matrice des compétences utilisée pour la nomination des membres administrateurs. Ces travaux constituent les premières étapes d'un chantier plus vaste qui mènera, en 2026-2027, à la révision et à la modernisation des règlements généraux de la Fondation.

Une vision qui se précise

Une philanthropie durable, centrée sur les besoins sociaux réels, la proximité avec les communautés et l'impact du don sur les organismes accompagnés.

La vocation de soutien à long terme de la Fondation a été consolidée par le comité des dons à la suite d'une réflexion stratégique sur l'évolution du portefeuille de dons et de ses pratiques.

La réflexion a également mené à une meilleure clarification des territoires prioritaires, à l'examen des trajectoires de dons et à l'identification de leviers pour renforcer la cohérence, la lisibilité et la gouvernance des décisions philanthropiques.

L'objectif : faire évoluer progressivement le cadre décisionnel et soutenir le développement d'un portefeuille à la fois ancré, équilibré et durable.

Le passé recomposé

Découverte et restaurée en Norvège, une autoneige militaire Bombardier B1 datant de la Deuxième Guerre mondiale rejoint désormais les collections du Musée. Rare et historiquement significative, elle témoigne à la fois de l'ingéniosité de Joseph-Armand Bombardier et de sa contribution à l'effort de guerre auprès des forces alliées.

Une page se tourne

Après six éditions – sur les dix prévues initialement –, le programme des bourses d'excellence pour la relève entrepreneuriale féminine a pris fin. Cette décision, prise dans un souci de préserver l'équilibre de l'équipe des activités philanthropiques, met un terme à une initiative ayant permis d'octroyer un montant total de 170 000 \$ aux entreprises de 17 lauréates, dont la grande majorité poursuivent encore aujourd'hui leurs activités.

ÉQUIPE

Les mains qui écrivent

Derrière chaque page de ce récit collectif se trouvent des talents réunis autour d'une vision commune, contribuant à faire vivre la mission de la Fondation au quotidien. Comme les mains qui écrivent un livre, les membres de l'équipe façonnent, chacun à leur manière, les projets, les rencontres et les initiatives.

Voici les différents services qui participent à l'écriture de cette œuvre commune



Administration



Médiation culturelle et éducative



Conservation et diffusion



Communications



Centre d'exposition et Bibliothèque

ÉQUIPE



ÉQUIPE

Les coulisses du récit

Au-delà du travail quotidien, le personnel de la Fondation est encouragé à bonifier son milieu. Il est ainsi possible de s'impliquer en faisant partie de l'un des six comités internes suivants : comité responsabilité sociale, comité social, comité régime de retraite simplifiée, comité mieux-être et écoresponsabilité, comité santé et sécurité au travail et laboratoire de pratiques innovantes.

Voici les principales nouveautés développées par certains de nos comités cette année :

Comité mieux-être et écoresponsabilité

Cette année, le comité mieux-être a mis en place une nouvelle initiative visant à favoriser le bien-être de l'équipe, soit la mise à disposition de casse-têtes dans les espaces de travail. Les membres du personnel sont ainsi invités à participer collectivement à leur réalisation, ce qui encourage la prise de courtes pauses actives et favorise les échanges entre collègues. Le comité a également travaillé à la mise à jour du rapport d'étonnement réalisé à la suite de l'embauche, afin de mieux recueillir les impressions, observations et commentaires des nouveaux membres du personnel concernant leur processus d'intégration.

Du côté de l'écoresponsabilité, des bacs de récupération pour les cannettes ont été installés dans les bâtiments afin de promouvoir de meilleures pratiques environnementales.

Comité santé et sécurité

Dans la dernière année, le comité santé et sécurité a poursuivi ses travaux en vue de la mise en application de la Loi 27 (Loi modernisant le régime de santé et de sécurité du travail), notamment en intégrant les risques psychosociaux aux démarches de prévention. La politique de prévention du harcèlement a également été révisée afin de refléter ces évolutions et d'assurer un environnement de travail sain et sécuritaire.

Comme les pièces d'un casse-tête, chaque personne apporte une force unique qui permet à l'ensemble de prendre forme.



ÉQUIPE

Des gestes qui témoignent des mots

Cette année, la Fondation a octroyé **dix dons** à des organismes grâce à l'engagement bénévole du personnel et du conseil d'administration. Ce sont onze contributions bénévoles qui ont été effectuées lors d'activités ponctuelles et quatre pour des engagements à long terme.



Cultiver les savoirs

47

personnes formées durant l'année

40

formations dans différents domaines

1295,25

heures de formation au total



Un nouveau chapitre

L'année 2025-2026 marquait le départ à la retraite de Stéphane Gagnon, surintendant aux bâtiments, après 36 ans de service.

PHILANTHROPIE – LES MAINS QUI DONNENT

Ce qui guide le geste

Par ses engagements philanthropiques, la Fondation J. Armand Bombardier contribue à bâtir un héritage durable en soutenant le développement des personnes, des organisations et des communautés. Guidée par une vision profondément humaine, elle accompagne des initiatives qui favorisent l'épanouissement collectif sous ses dimensions humaines, sociales, économiques et culturelles.

Des liens qui se tissent

La Fondation J. Armand Bombardier soutient financièrement des organismes de bienfaisance canadiens, principalement dans les régions de Montréal, de l'Estrie et de Toronto. Par l'entremise de son programme Philagora, la Fondation collabore avec l'ensemble du secteur sans but lucratif.

En quelques chiffres

Soutien financier à la communauté* :

3 869 954 \$

* Dons et subventions aux organisations donataires (organisations non reconnues comme des organismes de bienfaisance enregistrés par l'Agence du revenu du Canada).

Partenariats actifs

(excluant les récipiendaires de bourses) :

91

Types de soutien accordé :

Dons réguliers :

89,1 %

Soutien à la mission générale :

75 %

Soutien à la mission, programme spécifique :

8 %

Projets :

6 %

Campagnes majeures de financement :

11 %

Programmes de bourses gérées par la Fondation :

5,7 %

Dons d'urgence :

2,6 %

Subvention à des organisations donataires :

2,3 %

Programme de reconnaissance de l'engagement bénévole des employés :

0,3 %

PHILANTHROPIE

En mémoire d'Ode Belzile

Pour honorer la mémoire d'Ode Belzile, directrice des activités philanthropiques décédée soudainement le 30 octobre 2024, le comité des dons a approuvé l'octroi d'un don annuel de 25 000 \$ pour les dix prochaines années. Ce don, octroyé à un organisme différent chaque année, se veut un don rassembleur, à l'image d'Ode.



Les dossiers présélectionnés par l'équipe de la philanthropie – qui s'assure de la conformité aux critères et politiques de la Fondation – sont présentés à tout le personnel de la Fondation. Un vote à la majorité permet de retenir l'organisme qui reçoit le don in memoriam.

Cette année, c'est l'organisme Anémone 47 qui a été choisi. Anémone 47 offre des ateliers musicaux interactifs directement en classe dans les écoles primaires et secondaires. Ces ateliers visent à :

- combattre l'inégalité d'accès à la culture;
- répondre à la disparition progressive de l'éducation musicale dans les écoles;
- soutenir le développement émotionnel, intellectuel et identitaire des jeunes.

Don
annuel
de
25 000 \$

PHILANTHROPIE

Une philanthropie en évolution

La réflexion amorcée par le comité des dons, combinée aux mouvements de personnel au sein de l'équipe des activités philanthropiques, a eu des répercussions dans trois sphères importantes.

L'équipe et l'organisation du travail

Pour éviter toute interruption dans le soutien aux organismes partenaires et aux demandeurs, l'équipe a dû revoir son fonctionnement au cours de l'année. Une nouvelle répartition des tâches ainsi qu'un important transfert de compétences et de connaissances ont été mis en place afin de reconstruire un département plus solide et résilient. Désormais, les fonctions liées aux deux volets – Philagora et les dons – sont étroitement interreliées, faisant de chaque membre de l'équipe un maillon essentiel d'une même chaîne.

Des outils pour guider l'action

Les travaux réalisés au cours de l'année ont mis en lumière l'importance de renforcer les outils soutenant la prise de décision et le suivi des dons. Le développement de tableaux de bord ainsi que l'évolution de la plateforme de gestion des dons, amorcée l'an dernier et poursuivie cette année, permettront d'obtenir une vision plus intégrée du portefeuille philanthropique, incluant l'ancienneté des relations, les types de dons, les territoires desservis et les trajectoires envisagées.



Ces améliorations contribueront à une meilleure lisibilité interne, soutiendront les échanges avec le comité des dons et favoriseront une plus grande cohérence des décisions dans le temps, tout en facilitant les communications avec les organismes partenaires.

Une vision plus claire du portefeuille philanthropique

Les changements apportés à l'organisation du travail et aux outils de gestion permettront aussi de mieux soutenir la prise de décision liée aux dons. Peu à peu, la Fondation développe une vision plus globale de son portefeuille philanthropique, de ses priorités et des trajectoires de soutien à long terme.

Cette évolution favorisera des échanges plus stratégiques au sein du comité des dons, tout en renforçant la cohérence et la transparence des décisions. Elle contribuera également à assurer une gestion responsable des ressources philanthropiques, en accord avec les priorités et la capacité financière de la Fondation.

PHILANTHROPIE

Encourager les talents

La Fondation chapeaute deux programmes de bourses qui reflètent chacun des intérêts philanthropiques différents, soit l'accessibilité à l'éducation et la formation de la relève artistique.

Bourses d'études J. Armand Bombardier

Créées en 1968, ces bourses d'aide financière s'adressent aux personnes qui résident dans la MRC d'Acton et du Val-Saint-François ainsi qu'aux personnes demeurant dans les municipalités de Shefford, Saint-Joachim-de-Shefford, Warden et Waterloo. Les récipiendaires doivent poursuivre des études professionnelles, collégiales ou universitaires (au 1^{er} cycle) quel que soit leur domaine d'étude.

- En 2025-2026, ce sont 95 personnes qui ont bénéficié d'une bourse, pour un total de 207 750\$.

Bourse en arts visuels Yvonne L. Bombardier

La Bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier, fruit d'un partenariat entre le service des activités philanthropique de la Fondation J. Armand Bombardier et le Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier, vise à soutenir la relève en arts visuels au Québec.

- Pour en savoir plus, consultez la section Centre d'exposition.

Bourses

PHILANTHROPIE

Philagora – un programme différent et apprécié

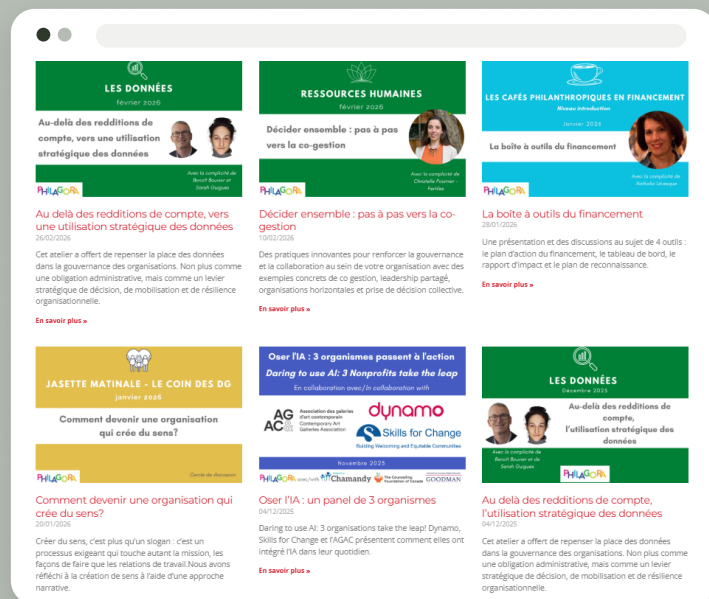
Lancé en 2011, Philagora est un programme de développement des capacités organisationnelles dédié spécifiquement au secteur sans but lucratif. Il répond à la volonté de la Fondation de contribuer au développement des organisations.

La Fondation organise annuellement une série de formations, de conférences ainsi que des activités de réseautage. Ouverts à l'ensemble du secteur sans but lucratif, ces ateliers favorisent l'émergence d'une communauté de pratiques dynamiques et engagées.

La programmation est en constante évolution et privilégie des ateliers sur mesure, réalisés en collaboration avec des formateurs et formatrices chevronnés.e.s, sensibles aux réalités et aux enjeux du milieu. Ces rencontres constituent également des occasions de réseautage très appréciées des organismes, leur permettant de tisser des liens et de faire émerger des projets de collaboration.

Les ateliers : espaces d'apprentissage

Comme lors des années précédentes, l'objectif des ateliers était de répondre aux besoins des organisations en proposant des activités ciblées et adaptées à leurs enjeux actuels, tout en permettant d'approfondir certains thèmes prioritaires.



En chiffres :

31

activités : 5 en présentiel et 26 en virtuel

824

participations (et 289 personnes sur les listes d'attente)

303

organisations participantes

3,4 fois

moyenne de participation des organismes

17

organismes ont participé plus de 5 fois cette année!

PHILANTHROPIE

Poursuite du mode hybride

Toujours avec le même souci de rejoindre les organisations en région, des activités d'une journée étaient offertes en présentiel à Montréal, et une reprise en mode virtuel (parfois condensée) était ensuite proposée.

Répondre aux besoins

Le retour de deux grandes séries

1

L'Intelligence artificielle en collaboration avec la Fondation de la famille Morris et Rosalind Goodman, la Fondation Chamandy et the Counselling Foundation of Canada.

- Pas moins de 5 activités ont été offertes sur ce thème qui soulève encore plusieurs questionnements.
- Des formats variés avec du présentiel, du virtuel en français et en anglais, une conférence bilingue avec des panélistes, et même une reprise face au grand succès d'un atelier.
- 212 présences pour les 5 activités et 109 personnes sur les listes d'attente.



2

Démystifier les relations gouvernementales pour les OBNL, en collaboration avec la Fondation Mirella et Lino Saputo, PourRallier.com et l'expert-conseil François Lagarde.

- Deux activités permettant d'une part d'acquérir des connaissances et des compétences; d'une autre part d'appliquer des outils pour atteindre ses objectifs de financement ou d'influence.
- Des personnes expertes ont présenté l'ABC des relations gouvernementales, des cas et l'outil de PourRallier.com applicable directement à une initiative.
- Un total de 113 organisations présentes.

PHILANTHROPIE



Reconduite du café philanthropique en financement

Le financement est un enjeu constant pour le milieu. Cette série de conversations virtuelles sur le sujet, inspirée des jasettes matinales, est coanimée par l'équipe de la Fondation et Nathalie Lévesque, consultante en philanthropie.

- Les conversations permettent d'approfondir un sujet donné et de partager de nombreuses ressources, dont des outils et des références. Le tout, en favorisant l'échange de bonnes pratiques entre les personnes qui participent.
- Cette année, il y a eu 4 rencontres avec des sujets tels que la boîte à outils du financement, l'identification et la cartographie des donateurs potentiels, l'événementiel, les commandites, le soutien à la mission et les tabous en financement.
- Un total de 123 organisations participantes et 66 personnes sur les listes d'attente.

Jasettes matinales : Le coin des DG

Animées par l'équipe de la Fondation, les jasettes constituent un espace d'échange confidentiel et bienveillant réservé aux directions d'OBNL. Les conversations s'y adaptent aux besoins exprimés par les personnes présentes pour réfléchir ensemble à des enjeux de fond.

- Quatre rencontres ont eu lieu avec des sujets comme les différences générationnelles, une organisation qui crée du sens, l'injonction de bienveillance ainsi que la réussite et l'erreur.
- 72 directions présentes

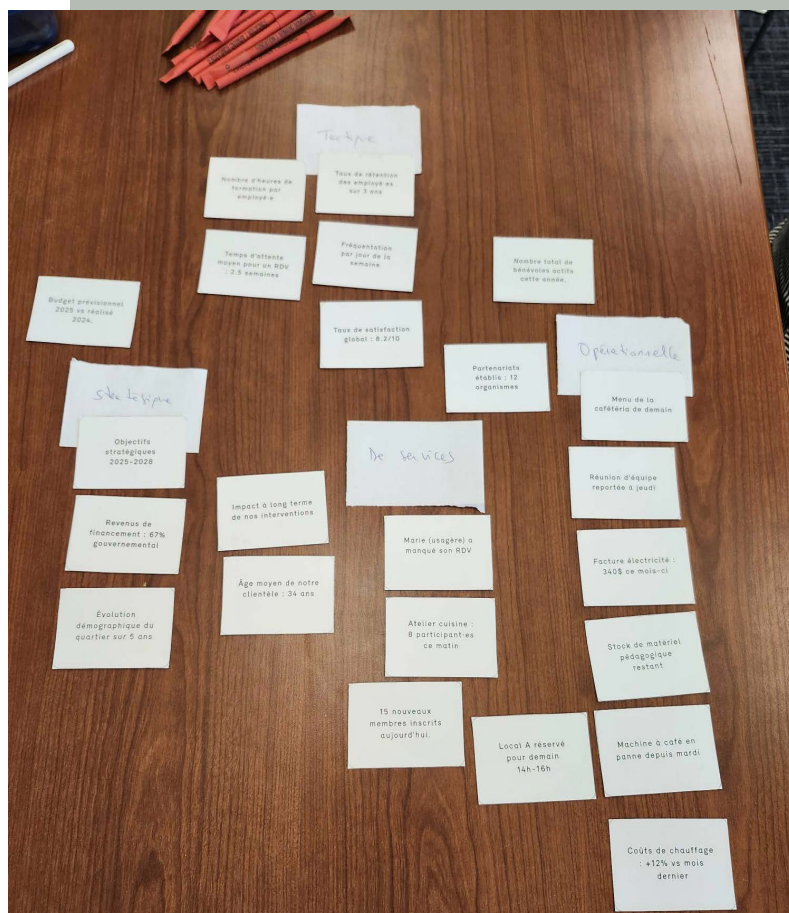
123
organisations
participantes

PHILANTHROPIE

Ateliers thématiques

Ces formations visent l'appropriation de nouveaux apprentissages et l'échange entre les participant.e.s. Elles sont animées par des personnes ayant une vaste expérience du sujet présenté.

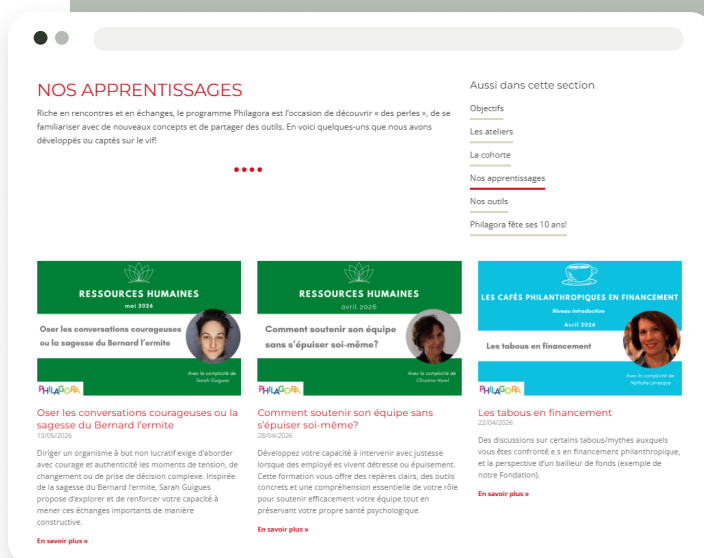
- La force du maillon – en présentiel
- S'outiller pour gérer des relations difficiles – en virtuel
- Au-delà des redditions de compte, vers une utilisation stratégique des données – en présentiel et en virtuel
- Décider ensemble : pas à pas vers la cogestion – en virtuel
- Comment soutenir son équipe sans s'épuiser soi-même – en présentiel et en virtuel
- Oser les conversations courageuses – en présentiel et en virtuel
- 178 présences



(Nouveauté) SOS DG - Les groupes de co-développement pour directions générales motivées

Un moment pour briser l'isolement, mutualiser les savoirs et explorer des pistes concrètes à partir des défis du quotidien des directions générales. Un espace confidentiel et stimulant pour aborder des enjeux concrets soumis par les directions, explorer des solutions et nourrir le sentiment de compétence.

- Deux cohortes fermées de 3 rencontres ont été proposées à l'automne et à l'hiver, avec des approches variées pour soutenir l'exploration de problématiques en petits groupes.
- 66 participations au total



PHILANTHROPIE

Pause pour la Cohorte

Depuis 2013, l'équipe de la Fondation accompagne chaque année une dizaine de directions d'OBNL souhaitant réfléchir à leurs pratiques personnelles et organisationnelles.

Répartie sur huit journées de travail collectif, cette démarche offre un espace bienveillant propice à l'apprentissage, à la réflexion et au partage d'expériences.

Cette année, la Cohorte n'a pas été offerte en raison de la réorganisation de l'équipe et du contexte de transition vécu au sein des activités philanthropiques.

“ Je voudrais féliciter l'équipe pour l'excellence du présentateur, la qualité des apprentissages, son dynamisme, les ressources mentionnées et le côté pratique qui ont fait de cet atelier une véritable mine d'information. Nous avons appris avec intérêt et en nous amusant. J'ai beaucoup apprécié les moments d'échange et de réseautage intégrés à la formation.

Participante à l'atelier *L'IA pour mon OBNL*

“ Merci à toute l'équipe. Vous avez été une respiration utile dans mes fonctions, permettant de se ressourcer et de se remotiver.

Participant à une jasette de DG

“ Les formations et discussions organisées par la Fondation J. Armand Bombardier sont toujours intéressantes, pertinentes et très appréciées!

Participante à une activité Philagora

Témoignages

PHILANTHROPIE

Les complices qui rendent le récit possible

Membrariat – Regroupements sectoriels

- Comité sectoriel de la main-d'œuvre – Économie sociale et action communautaire
- Fondations philanthropiques Canada : membre du comité organisateur du groupe d'affinité pour les professionnels en octroi de dons
- PhiLab – Réseau de recherche partenariale sur la philanthropie

Dialogue avec des pairs (pratiques philanthropiques) :

- Bombardier (relations communautaires)
- Fondation Chamandy
- Fondation de la famille Morris et Rosalind Goodman
- Fondation Mirella et Lino Saputo
- PhiLab
- The Counselling Foundation of Canada
- Institut Tamarack

Les complices Philagora :

- François Lagarde
- Mathieu Guénette
- Jean-François Pilon
- Sophie McCann et Marie-Claude Élie
- Valeria Velandia de Dynamo
- Laurianne Lalonde pour L'Association des galeries d'art contemporain (AGAC)
- Surranna Sandy de Skills for Change
- Simon-Pierre Diamond et Camille Michaud de Ryan Affaires publiques
- Karine Jehelmann de PourRallier.com
- Guillaume Joseph de L'Appui pour les proches aidants
- Fannie Dagenais
- Benoît Bouvier
- Nathalie Lévesque
- Christelle Fournier de Fertiles
- Christine Harel
- Sarah Guigues de Interstices



Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier



Pensée créative

CENTRE D'EXPOSITION

À l'image du processus de création d'une œuvre, la dernière année au Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier a été marquée par un important travail de réflexion, de structuration et de déploiement. L'engagement de l'équipe s'est reflété dans des projets porteurs, des choix structurants et des actions arrimées aux réalités du milieu artistique et du public.

L'élaboration d'un plan stratégique a été entreprise grâce à la mise sur pied d'un comité interdisciplinaire interne. Cette démarche collaborative a impliqué les directions concernées ainsi que des membres clés des équipes du Centre. Ensemble, nous avons revisité la mission, la vision et les valeurs qui définissent l'identité du Centre d'exposition. Ce travail collectif s'est conclu par l'adoption d'un plan d'action pour 2026-2027, renforçant la cohésion d'équipe et affinant notre compréhension des enjeux et des priorités de l'institution.

Des démarches ont également été entreprises en 2026 afin de renouveler l'agrément du Centre d'exposition. Cet exercice a donné lieu à une révision de certaines politiques, dont celle de la programmation, assurant ainsi une meilleure cohérence avec les orientations stratégiques de l'institution. Le maintien de l'agrément permet notamment de conserver un sceau de qualité reconnu par le ministère de la Culture et des Communications, garant du professionnalisme de l'institution.

L'innovation a aussi guidé certaines décisions, notamment en ce qui concerne la bourse en arts visuels. Celle-ci a été repensée avec l'ajout d'une résidence d'artiste en remplacement de la réalisation d'une capsule vidéo. Cette évolution répond mieux aux réalités actuelles de la création contemporaine et permet d'offrir un soutien plus concret, durable et significatif aux artistes.

Cette année témoigne d'un Centre d'exposition en mouvement, attentif à son milieu, engagé auprès des artistes et résolument tourné vers l'avenir.

“

L'art évolue lorsque les espaces qui l'accueillent choisissent aussi de se transformer.

Karine Corbeil,
directrice du Centre culturel
Yvonne L. Bombardier



CENTRE D'EXPOSITION

Mission

L'art comme espace de dialogue

Le Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier diffuse, démocratise et étudie la production d'artistes québécois, spécialisés en art visuel, dans le but d'éveiller la curiosité de ses publics et de stimuler leur créativité par le biais d'expositions temporaires ainsi que de programmes en action culturelle et éducative. Promouvoir et rendre accessibles les arts visuels au plus grand nombre de gens possible est un des objectifs poursuivis par le Centre d'exposition. Pour y parvenir, en plus de présenter des expositions variées, il organise des activités de médiation culturelle et éducative qui permettent aux gens d'enrichir leur connaissance des arts et de vivre une expérience qui éveille leur créativité.



Publics

Les regards rencontrés

Les publics du Centre d'exposition regroupent les usagers de la Bibliothèque, adultes et familles, qui profitent de leur passage pour visiter les expositions et participer aux activités artistiques, les amateurs d'art et de culture, les groupes de camps de jour ainsi que les clientèles scolaires ciblées, soit les élèves du primaire, du secondaire et du postsecondaire. S'y ajoute une clientèle touristique qui, particulièrement durant la saison estivale, prolonge sa visite du Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier en découvrant le Centre d'exposition.

CENTRE D'EXPOSITION



Les œuvres présentées

Au fil de l'année, le Centre d'exposition a présenté sept expositions invitant le public à découvrir une diversité de regards sur le territoire, l'identité, la mémoire et les liens qui unissent les communautés à leur environnement.

Les artistes à l'honneur ont proposé des démarches sensibles où la matière, le son, le dessin, la photographie ou encore l'installation devenaient des moyens de raconter autrement le monde qui nous entoure.

CENTRE D'EXPOSITION

Été

Durant la période estivale, le Centre d'exposition a présenté le travail des artistes Luce Meunier et Véronique Buist. Chacune, à sa manière, réinvente l'utilisation de son médium de prédilection en accordant une place centrale au processus de création et en renouvelant les façons d'aborder la matière et le temps.

L'exposition *Crues* réunissait des œuvres réalisées par Luce Meunier au cours des dix dernières années, présentées à travers le regard de la commissaire Sylvie Lacerte. De la goutte à la neige, l'artiste utilise l'eau sous toutes ses formes et elle emploie des outils simples tels que l'éponge pour appliquer la peinture ou laisser la neige fondre sur la toile. Sa démarche, fondée sur l'expérimentation et l'observation, s'apparente à un protocole quasi scientifique.

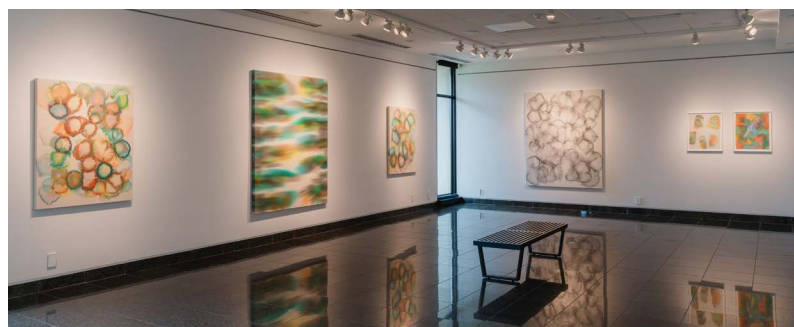


- *Crues* de Luce Meunier
3 mai au 7 septembre 2025
- *Matière refuge* de Véronique Buist
19 avril au 1^{er} septembre 2025

Achalandage

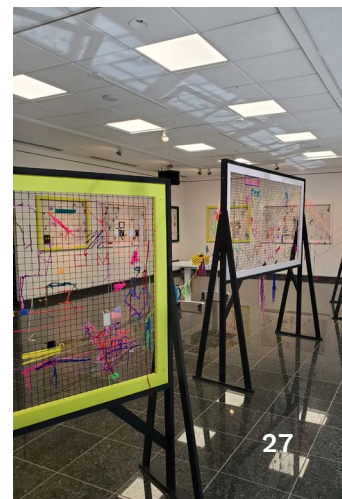
2 421

visites



De son côté, Véronique Buist présentait, avec *Matière refuge*, des paysages sensibles qui nourrissent l'imaginaire à travers la fabrication artisanale du papier et la broderie. Pour elle, la matière, à la fois fragile et résistante, devient le lieu d'une expérience en soi. Le papier, fabriqué à la main à partir de fibres textiles, n'est pas seulement un support, mais un matériau vivant. Chaque point brodé, chaque ligne, chaque motif devient une empreinte, une trace du passage du temps.

En complément des expositions, une activité de médiation culturelle en continu a été proposée tout au long de l'été. Le public a été invité à contribuer à *Créez au fil de vos mains*, une œuvre collective inspirée du travail de Véronique Buist, en tissant de la laine sur des grillages afin de créer des motifs évocateurs.



CENTRE D'EXPOSITION

Automne

Les expositions automnales mettaient en lumière les univers de Geneviève Thibault, Jeneen Frei Njootli et Mériol Lehmann, trois artistes dont le travail documente l'identité ainsi que les liens entre le territoire et les communautés qui y vivent.

Conçue spécifiquement pour le Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier, l'exposition *Mécanique générale* de Mériol Lehmann présentait une série de portraits de personnes, pour la plupart de la région, unies par leur relation intime à leur véhicule. Parallèlement, l'artiste abordait la réalité de l'extraction pétrolière, révélant les tensions entre identité, mobilité et dépendance aux ressources.

Avec *Being Ski-Doo*, Jeneen Frei Njootli, originaire du Yukon et membre de la Première Nation Vuntut Gwitchin, proposait une traversée poétique du territoire, plus précisément du parc national Vuntut, au Yukon. À travers la création d'objets contemporains porteurs de savoirs, l'artiste affirme une résistance aux représentations colonialistes des cultures autochtones. L'artiste cherche à offrir un regard authentique et à exposer une version des choses qui provient de la communauté elle-même.

- *Mécanique générale* de Mériol Lehmann
20 septembre 2025 au 11 janvier 2026
- *Being Ski-Doo* de Jeneen Frei Njootli
13 septembre 2025 au 11 janvier 2026
- *J'habite au 148* de Geneviève Thibault
6 septembre 2025 au 4 janvier 2026



Achalandage

2 126

visites



Geneviève Thibault, récipiendaire de la bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier 2024, présentait *J'habite au 148*, un projet photographique coloré et singulier.

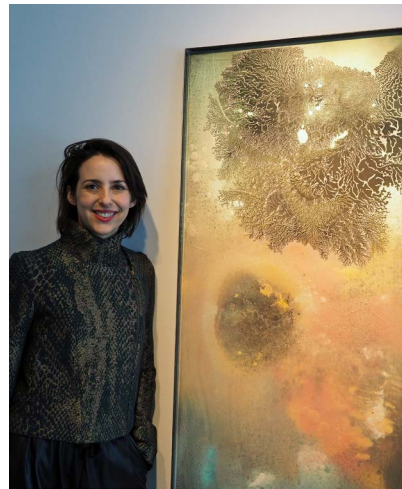
En documentant l'intérieur de plusieurs résidences partageant le même numéro civique, l'artiste offrait un regard sensible sur l'intimité domestique, révélant ce que ces lieux racontent de leurs occupants et, plus largement, de la communauté.

CENTRE D'EXPOSITION

Hiver

Durant l'hiver, le Centre d'exposition a présenté les univers artistiques de Catherine Magnan et Sandra Volny. Avec finesse et sensibilité, les expositions proposées par ces artistes saisissent l'essence de la nature au moyen de la technologie sonore ou du coup de crayon.

Avec *Fossiles sonores : la vallée des échos*, Sandra Volny a présenté un travail surprenant qui relie art et recherche scientifique pour mettre en lumière l'invisible et l'inaudible. Pour extraire les sons inaudibles des sols de glace de l'Antarctique et des déserts de sable du Nouveau-Mexique, elle fait équipe avec des chercheurs qui enquêtent directement sur le terrain. Les vibrations enregistrées par les sismographes sont ensuite rendues audibles grâce aux algorithmes du mathématicien et géophysicien Julien Chaput. Finalement, l'artiste transforme ces vibrations invisibles en sons projetés sur des pigments en suspension dans l'eau, créant ainsi des « fossiles » sonores. Trois des œuvres de la série Fossiles sonores ont été empruntées à la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.



Achalandage

1 182

visites

Dans *Archiver le lien*, Catherine Magnan a, pour sa part, plongé le public dans une forêt dessinée en les invitant à porter attention aux éléments naturels pour ce qu'ils racontent et inspirent. Par le biais du dessin d'observation, elle représente ce qui l'a marquée lors de ses balades en forêts, ou simplement dans son jardin. Dans son univers, chaque chapeau de champignon, parcelle de mousse ou nervure de feuille est le fragment d'un moment et d'un paysage plus grand.



- *Fossiles sonores : la vallée des échos* de Sandra Volny – 17 janvier au 19 avril 2026
- *Archiver le lien* de Catherine Magnan – 10 janvier au 12 avril 2026

Bourse d'études en arts visuels Yvonne L. Bombardier

Initiative née d'une volonté commune du service des activités philanthropiques de la Fondation J. Armand Bombardier et du Centre culturel Yvonne L. Bombardier, la Bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier a pour objectif de contribuer à la relève en arts visuels au Québec. La bourse est remise annuellement à une personne inscrite dans un programme de maîtrise en art dans une université québécoise.

La bourse comprend :

- Un prix en argent de 10 000 \$
- Une résidence de création et de recherche dans la région de Valcourt
- Une exposition présentée au Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier



Récipiendaire 2026

Cette année, le travail de Lucia Choulakian, étudiante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal, s'est distingué auprès des membres du comité de sélection par la pertinence de sa démarche transgénérationnelle et féministe. Au cœur de sa pratique de l'image photographique se trouve une quête identitaire. Elle s'intéresse particulièrement à la place de la femme dans la société et, plus spécifiquement, à l'expérience du corps féminin et des diverses violences qui lui sont infligées.

CENTRE D'EXPOSITION

Médiation éducative - Transmettre par l'art

À l'automne 2025, l'offre d'ateliers artistiques destinée aux tout-petits du CPE Crayons de couleur de Valcourt a été affinée. Les enfants sont accueillis systématiquement sur place à chaque nouvelle exposition afin de participer à une activité de création en lien direct avec les œuvres présentées.



Les visites ont toutefois été repensées et écourtées pour mettre en lumière quelques œuvres phares, permettant ainsi de consacrer davantage de temps à l'expérimentation artistique et à l'exploration créative. Cette approche contribue à éveiller, dès la petite enfance, la curiosité et la confiance envers les lieux culturels, qui deviennent ainsi des espaces familiers et accessibles, favorisant une ouverture durable aux arts visuels.

L'activité *Haut en couleur* a été offerte à plusieurs reprises au cours de l'année, notamment à un groupe de jeunes adultes de l'école secondaire du Tournesol vivant avec des limitations fonctionnelles. Ces ateliers ont donné lieu à des rencontres humaines stimulantes, favorisant l'expression créative, l'inclusion et des échanges particulièrement enrichissants.



Activités offertes :

- *Haut en couleur*
- *Pour la forme*
- *Tout en relief*
- *Mardi tout garni*
- Visite commentée des expositions

CENTRE D'EXPOSITION



Médiation culturelle - Créer des liens par la culture

Dans l'ensemble, ce sont 13 événements artistiques qui ont été organisés avec la participation de 2 181 personnes.

Les activités comprennent des vernissages, des rencontres artistiques pour adultes, des ateliers artistiques pour les jeunes et les adultes, un atelier de dessin rétro avec l'artiste Jessica Ruel pour la Relâche scolaire, la journée des Mordus de l'hiver, et des épisodes du balado *Hors Cadre*.

Consulter la liste complète des activités.

Ancrage dans la communauté

Ce sont cinq collaborations qui ont été organisées avec des partenaires régionaux, ce qui nous a permis de travailler avec onze partenaires de notre communauté.

Une collaboration entre le Centre d'exposition et l'organisme Valcourt 2030, dans le cadre de son volet interculturel, a eu lieu à l'occasion de l'Halloween. Celle-ci a permis d'offrir au jeune public une activité créative inspirée de *El Día de los Muertos*, la fête des Morts au Mexique. Les jeunes ont ainsi pu explorer cette tradition culturelle à travers la création de masques festifs, stimulant leur imagination tout en favorisant l'ouverture à la diversité culturelle.

Consulter la liste complète des partenariats.

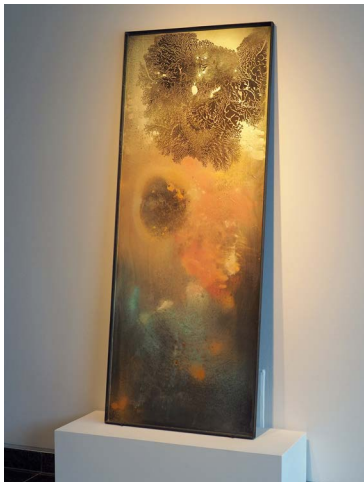


CENTRE D'EXPOSITION

Fait inusité

Cette année, nous avons présenté à deux reprises des œuvres créées à l'aide de la nature :

- la neige utilisée comme médium par Luce Meunier;
- les sons imperceptibles des sols de glace de l'Antarctique et des déserts de sable du Nouveau-Mexique, transformés en art par Sandra Volny.



Un impact chiffré

33

groupes scolaires

952

élèves prenant part aux activités scolaires

2 181

personnes prenant part aux activités de médiation culturelle

9 977

visites du Centre d'exposition

“ Très bel emplacement situé en face du musée J. A. Bombardier. Le bâtiment est dédié à des expositions d'artistes québécois en art visuels. [...] Beau bâtiment vaste, bien pensé pour sa mission. Au deuxième étage, une bibliothèque avec des activités pour les plus jeunes. À quelques pas du bâtiment, un bel étang avec des fontaines et aires de repos, c'est calme. La visite est gratuite, le personnel est accueillant et dédié.

Richard Trudeau

“ À voir, ce n'est pas dispendieux et c'est pour toute la famille!

Suzie Dupuis

Témoignages

CENTRE D'EXPOSITION

Des présences qui font avancer l'histoire

Merci à France Bissonnette, à Isabelle Bombardier ainsi qu'à Louis-Armand Bombardier pour leur participation au comité des arts en tant que membre du conseil d'administration. Reconnaissons également l'implication dans le comité d'Antoine Laprade, responsable des expositions, de Karine Corbeil, directrice du Centre culturel et de Sonia Labrecque, directrice générale de la Fondation J. Armand Bombardier.

Merci également aux membres du comité de programmation, soit Antoine Laprade et Karine Corbeil de même que Maude Johnson, consultante en arts contemporains, Maude Hénai, historienne de l'art et Catherine Dumont-Lévesque, coordonnatrice des expositions, pour leur implication.



Bibliothèque Yvonne L. Bombardier



Entre les lignes

BIBLIOTHÈQUE

Dans ses allées se croisent des histoires, des idées et des générations. Bien au-delà de son rôle de prêt de documents, la Bibliothèque Yvonne L. Bombardier occupe une place essentielle dans la vie culturelle et citoyenne de la communauté. Véritable lieu de rencontre, d'apprentissage et de découverte, elle contribue à faire circuler les savoirs et à nourrir une mémoire collective vivante et accessible à tous.

Au cours de l'année, 16 754 personnes ont fréquenté la Bibliothèque, dépassant ainsi l'objectif fixé. L'offre de services a également été présentée aux membres des conseils municipaux de Valcourt et du Canton de Valcourt, en reconnaissance de leur soutien financier.

Diffusée à la télévision communautaire (TVME), l'une de ces présentations a permis à un plus large public de découvrir l'étendue de l'offre culturelle et éducative proposée.

À travers ses collections, ses services, ses activités et ses partenariats, la Bibliothèque répond aux besoins d'une clientèle variée, allant des tout-petits aux personnes âgées, en passant par les familles et les nouveaux arrivants. En privilégiant une approche axée sur l'accessibilité, l'accueil et la médiation culturelle, elle s'inscrit pleinement dans les orientations de développement social, éducatif et culturel de la municipalité.

Le projet *Coups de cœur de notre monde*, réalisé avec Valcourt 2030, illustre cette volonté de faire découvrir différentes réalités à travers une sélection de documents liés aux pays d'origine de personnes issues de l'immigration et maintenant établies dans la région.

L'équipe de la Bibliothèque a également poursuivi ses efforts afin d'offrir un accueil toujours plus inclusif et adapté aux réalités des individus. Une formation en service à la clientèle ainsi que l'amélioration de plusieurs procédures internes ont notamment permis de mieux répondre aux besoins des personnes nouvellement arrivées et de celles en situation de vulnérabilité. L'année a aussi été marquée par une hausse de 10 % des emprunts de livres numériques ainsi que par une vente estivale de livres et de CD usagés, favorisant la circulation des œuvres auprès de nouveaux publics grâce à des redistributions aux partenaires scolaires, au camp de jour et aux boîtes aux lettres de la Bibliothèque.



Les bibliothèques préservent bien plus que des livres : elles font circuler les idées, les souvenirs et la curiosité.

BIBLIOTHÈQUE

Mission

Faire circuler les savoirs

La Bibliothèque Yvonne L. Bombardier met à la disposition de la population de la région de Valcourt un espace de rencontre, des collections diversifiées et des services de proximité favorisant l'accès à l'information, les apprentissages continus, l'amour pour la lecture et la curiosité culturelle. Associée au Réseau BIBLIO de l'Estrie, elle propose plusieurs services complémentaires en ligne, telle que l'emprunt de livres et de revues numériques.

2 001

abonné.e.s

42 %

Homme

58 %

femme

Statistiques de la clientèle

Publics

Des histoires qui rassemblent

La Bibliothèque dessert principalement la population des sept municipalités environnantes, soit Valcourt, le Canton de Valcourt, Racine, Maricourt, Sainte-Anne-de-la-Rochelle, Bonsecours et Lawrenceville. Elle entretient aussi des relations étroites avec les écoles de la région. Pour ses activités de plus grande envergure, telles que l'événement des Mordus de l'hiver ou les conférences, elle élargit sa promotion en ciblant les résidentes et résidents dans un rayon de 45 km, ce qui inclut les villes de Granby, Sherbrooke, Bromont et Drummondville.

Pourcentage villes

Valcourt et Canton de Valcourt : .	54 %
Racine :	14 %
Maricourt :	5 %
Lawrenceville :	8 %
Sainte-Anne-de-la-Rochelle : . . .	6 %
Bonsecours :	4 %
Autres municipalités :	9 %

BIBLIOTHÈQUE

Collections et services – des savoirs accessibles

Fait inusité

Durant la période estivale 2025, une vente de livres et de CD usagés, organisée au Centre culturel, a permis d'écouler 1 716 documents à prix modiques. Cette vente a été poursuivie dans les mois suivants.

Statistiques

43 967

documents physiques

1 860

prêts entre bibliothèques

81 453

prêts

258

questions posées sur Reponseatout.ca

2 349

prêts numériques

650

suggestions d'achat de documents

8 066

prêts Accès-livres, service de transport mensuel de livres offert aux écoles partenaires

1 784

achats de documents

16 754

visites à la Bibliothèque

Services numériques offerts :

- Pretnumerique.ca
- Overdrive (livres numériques en anglais)
- Libby application pour la lecture de magazines numériques
- Généalogie Québec (genealogiequebec.com)
- Reponseatout.ca
- Mozaik.co (Mozaik.co)
- Trouve-livre (trouvelivre.ca)
- Alec, pour l'apprentissage du français et des mathématiques (alec-edu.com)

Services offerts à la Bibliothèque :

- Prêt de livres, de jeux de société, de films et de séries
- Prêt entre bibliothèques
- Prêt de magazines
- Impression
- Suggestion d'achat
- Programme *Une naissance, un livre*
- Trousses littéraires thématiques *Les contes de Coco*
- Programme Biblio-Santé
- Service de livraison Biblio à domicile

BIBLIOTHÈQUE

Médiation éducative - transmettre le goût de découvrir

Une activité maison a été offerte aux groupes de 5^e et de 6^e année de l'école La Chanterelle dans le cadre des *Mardis tout garnis*. Une courte formation sur le classement des livres, notamment le système de classification Dewey, leur a d'abord été présentée. Les élèves ont ensuite été invités à repérer des documents afin de réaliser un projet fictif, par exemple l'organisation de l'anniversaire d'une personne.

Par ailleurs, plusieurs groupes scolaires du primaire et du secondaire ont eu l'occasion de rencontrer l'autrice Juliana Léveillé-Trudel et d'explorer leur potentiel créatif. L'autrice a également participé à la *Nuit des mots* en livrant un texte dans le cadre de cet événement organisé par la Bibliothèque en collaboration avec Le Réseau d'Éclaireurs, Valcourt 2030 et En verve et en poésie.



Activités offertes :

Au total, la Bibliothèque a accueilli 1 200 élèves qui ont pris part à 46 activités éducatives. Ces rencontres incluent des rencontres d'auteurs, des ateliers d'écriture, des heures du conte, des ateliers de lecture et des prêts de livres thématiques.

[Consulter la liste complète des activités.](#)



Médiation culturelle - les histoires qui rapprochent

Afin de divertir les publics et d'encourager leur développement culturel, plusieurs activités ont été organisées pour plaire à toutes les catégories d'âges.

Activités offertes :

Tout au long de l'année, 29 activités ont été organisées, attirant la participation de 1 350 personnes. Ces événements comprennent des heures du conte en pyjama et en plein air, des conférences, le lancement du club de lecture d'été TD, des soirées thématiques, des projections de films, des causeries avec auteurs, des spectacles et des ateliers d'écriture.

[Consulter la liste complète des activités.](#)

BIBLIOTHÈQUE

Au cœur de la vie collective

À la Bibliothèque, l'ancrage dans la communauté, c'est 14 collaborations qui ont été organisées avec 19 partenaires régionaux. Ces collaborations touchent à plusieurs aspects, dont l'accessibilité à la Bibliothèque, l'organisation d'activités culturelles et la promotion de la lecture et de l'écriture.

La Bibliothèque a poursuivi son implication au sein de la communauté à travers différentes initiatives favorisant les échanges et le rayonnement de ses services. Une rencontre avec les membres du conseil municipal du Canton de Valcourt a notamment permis de présenter le bilan annuel des activités et des services offerts. Les personnes élues ont d'ailleurs souligné avec étonnement l'ampleur et la diversité de l'offre proposée par la Bibliothèque.

Dans une volonté de créer des espaces accueillants et inclusifs, un groupe de nouveaux arrivants du Val-Saint-François a également été accueilli en partenariat avec la Maison de la famille pour une visite de la Bibliothèque, des expositions et du Musée.

L'équipe a aussi pris part au comité d'éveil à la lecture et à l'écriture, notamment par l'organisation de la soirée de lancement du planificateur familial, qui a réuni 63 personnes.

Enfin, la présence de la Bibliothèque au Salon du livre de l'Estrie via le kiosque de l'Association des bibliothèques publiques de l'Estrie, a permis de promouvoir les bibliothèques auprès de groupes scolaires et de citoyens de Valcourt, contribuant ainsi à renforcer la fierté locale envers le rayonnement régional de la Bibliothèque.



BIBLIOTHÈQUE



L'amour de la lecture

Mis en place en 2004, Accès-livres demeure, année après année, un service complémentaire précieux pour les écoles du territoire. Toujours aussi populaire, il vise à offrir aux jeunes un accès équitable à des livres variés et actuels, favorisant ainsi le développement du goût de lire et des compétences en littératie. Dans plusieurs villages environnants où il n'y a pas de bibliothèque, ce projet représente parfois la seule occasion pour certains enfants d'avoir accès à des ouvrages adaptés à leur âge et aux thèmes abordés en classe.

En cohérence avec les objectifs de la réforme scolaire visant la réussite éducative des jeunes, Accès-livres soutient également le travail du personnel enseignant en mettant à leur disposition des ressources renouvelées et pertinentes. À travers cette initiative, la Bibliothèque joue aussi un rôle philanthropique important. En éveillant tôt le plaisir de lire, le projet encourage les jeunes et leur famille à fréquenter la Bibliothèque de façon autonome, créant ainsi un impact durable dans la communauté.

Cette année, pas moins de 7830 livres ont été sélectionnés et livrés aux différentes écoles dans le cadre de ce programme, un chiffre impressionnant qui illustre le travail considérable réalisé par l'équipe.

[Consulter la liste complète des partenariats.](#)

BIBLIOTHÈQUE

Témoignages

« Les enfants et les animateurs ont adoré lire les livres liés aux différentes thématiques de l'été. Chaque jour, au moins un groupe s'installait dans la cafétéria pour faire de la lecture. Merci de nous permettre d'offrir ces belles activités aux enfants. »

Lauriane Ferland,

Coordonnatrice du camp de jour de Valcourt

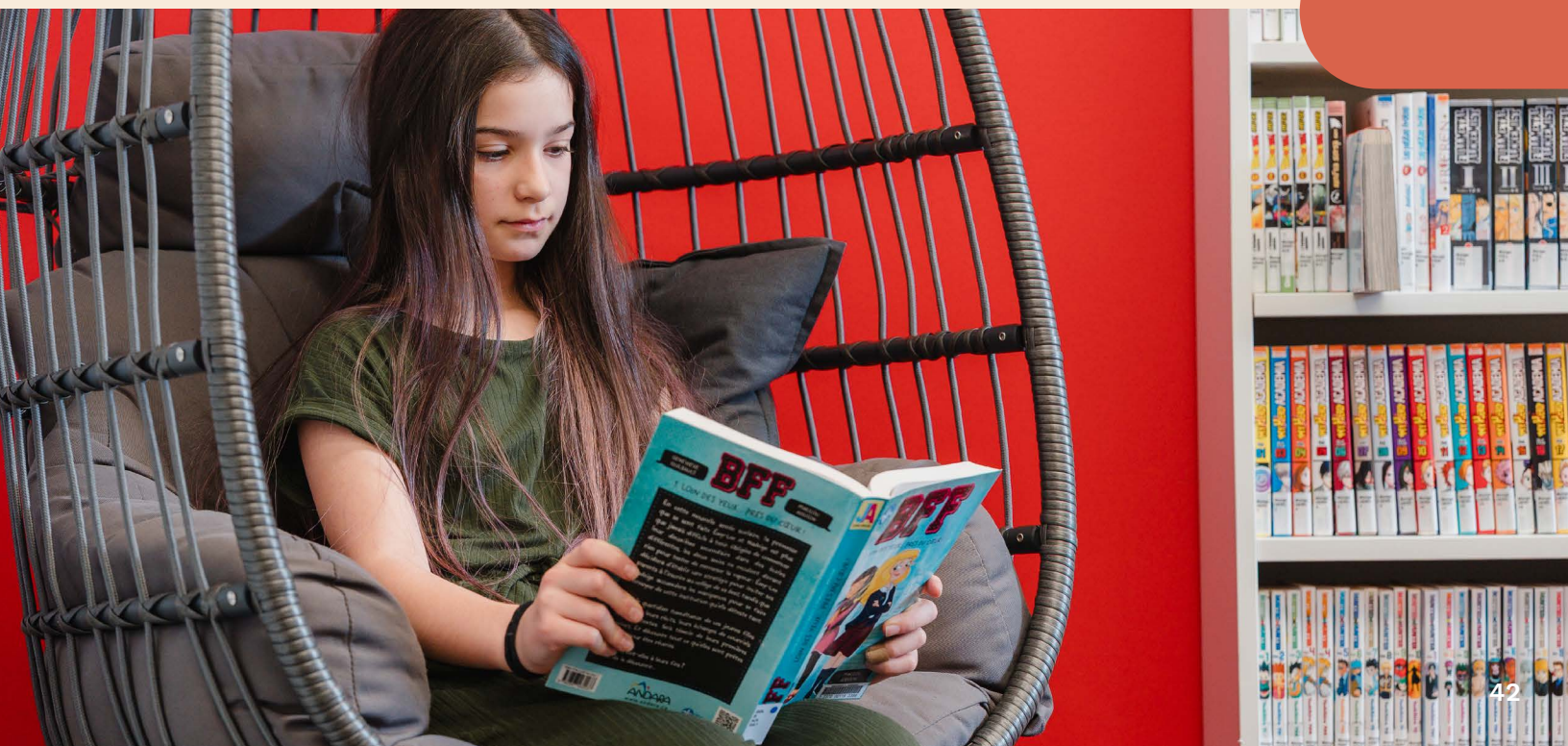
« Bonjour, simplement pour vous remercier. Votre réponse [sur reponseatout.ca] n'aurait pas pu être plus complète, parfaite et utile que ça! »

Julie

« Merci beaucoup pour la sélection variée, ça a fait ma journée! Les élèves aussi apprécient énormément les livres choisis. Bonne semaine. »

Audrey Roy,

enseignante suppléante



Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier



Transmettre la curiosité

MUSÉE

Porté par sa volonté de rendre l'ingéniosité accessible et vivante, le Musée a poursuivi son évolution à travers des projets qui font dialoguer patrimoine, innovation et transmission. Cette année encore, son rayonnement s'est étendu bien au-delà de ses murs grâce à l'itinérance de deux expositions présentées dans trois institutions canadiennes.

Le Musée s'est également démarqué dans le milieu muséal et scientifique en recevant un prix CASCADE de l'Association canadienne des centres de sciences pour l'exposition *Ma région, ma mobilité*. Lors du congrès annuel tenu à Sudbury, cette réalisation a remporté les honneurs dans la catégorie « Meilleur projet : 250 000 dollars à 1 million de dollars », soulignant la qualité et la pertinence de l'expérience proposée.

Les collections ont continué de s'enrichir, notamment avec l'acquisition d'une autoneige militaire B1 datant de 1943, fabriquée par L'Auto-Neige Bombardier Limitée et provenant de la Norvège. Cette pièce rare contribue à préserver un précieux témoignage de l'ingéniosité québécoise.

À l'occasion du 100^e anniversaire du Garage Bombardier, le Musée a également lancé un tout nouveau produit numérique, soit une bande dessinée intitulée *L'homme qui voulait flotter sur la neige*. En retraçant de manière ludique et touchante le parcours inspirant de Joseph-Armand Bombardier, cette création contribue à préserver et à transmettre son histoire et son exemple de persévérance auprès des nouvelles générations.

L'équipe du Musée a également complété le développement d'une nouvelle activité scolaire dans le cadre du programme NovaScience. Dans cette activité stimulante intitulée *Au rythme de la production*, les gens sont invités à découvrir l'univers de la production en assemblant des véhicules en LEGO® sur un convoyeur reproduisant une chaîne de montage en miniature, favorisant ainsi l'apprentissage par l'expérimentation et la découverte. Qui sait? Peut-être que cette expérience éveillera la curiosité d'une nouvelle génération d'esprits inventifs.

Alexandre Hince et Raphaël Bourgeois,
codirecteurs du Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier

Le Musée préserve et transmet le patrimoine, l'ingéniosité et les idées qui façonnent notre mémoire collective de génération en génération.



MUSÉE

Mission

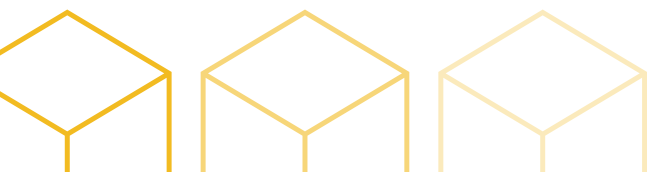
Pourquoi?

Le Musée se propose de faire vivre l'héritage de Joseph-Armand Bombardier et de ses successeurs afin de démontrer au public que chaque personne a la capacité de résoudre des problèmes, d'être ingénieuse, d'innover dans ses activités professionnelles et personnelles. L'esprit Bombardier est inspirant et source de fierté.

Publics

Pour qui?

La clientèle du Musée, vibrante et curieuse, se décline différemment selon les périodes de l'année. Durant la saison estivale, les fins de semaine et les jours fériés, l'attention est portée sur la clientèle individuelle, composée principalement de familles et de gens inspirés par l'histoire de Joseph-Armand Bombardier et de ses inventions. Une fois la saison estivale terminée, la programmation s'adresse davantage aux groupes organisés ainsi qu'aux clientèles scolaires du primaire, du secondaire et du postsecondaire.



MUSÉE

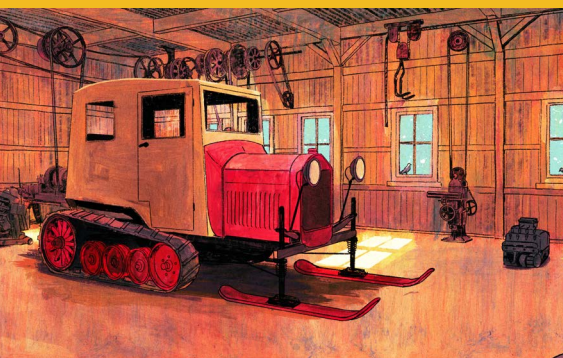
Les expositions

Concevoir une exposition, c'est un peu comme écrire un récit collectif : il faut fouiller les archives, faire émerger des histoires marquantes et trouver les éléments capables de susciter la curiosité, l'émotion et la réflexion.

Derrière chaque salle, chaque objet présenté et chaque expérience offerte au public se cache un important travail de recherche, de création et de mise en valeur du patrimoine.



L'exposition *Ma région, ma mobilité*, présentée au Musée pendant la plus grande partie de l'année 2025-2026, a d'ailleurs permis au Musée d'obtenir un prix CASCADE décerné par l'Association canadiennes des centres de sciences (ACCS), une belle reconnaissance de la qualité des expositions réalisées par l'équipe.



L'année a également été marquée par le lancement de la bande dessinée numérique *L'homme qui voulait flotter sur la neige*, une exposition virtuelle qui a suscité beaucoup d'intérêt auprès de publics variés, notamment du personnel enseignant, des passionnés d'histoire et des adeptes de bandes dessinées.

Trois expositions vitrines aux sujets variés ont aussi été présentées, abordant entre autres les Jeux olympiques — durant les Jeux olympiques d'hiver de 2026 — ainsi que la mode des années 1980.

Le Musée a également inauguré l'exposition itinérante *Territoires d'identité : Les villes de compagnie au Canada*, bonifiée par une section réalisée par l'équipe du Musée portant sur l'évolution de la ville de Valcourt.



Enfin, le rayonnement du Musée s'est poursuivi grâce à la présentation de deux expositions en itinérance dans des institutions canadiennes telles que le Ken Seiling Waterloo Region Museum, la Place Resurgo et le Musée de la civilisation de Québec.



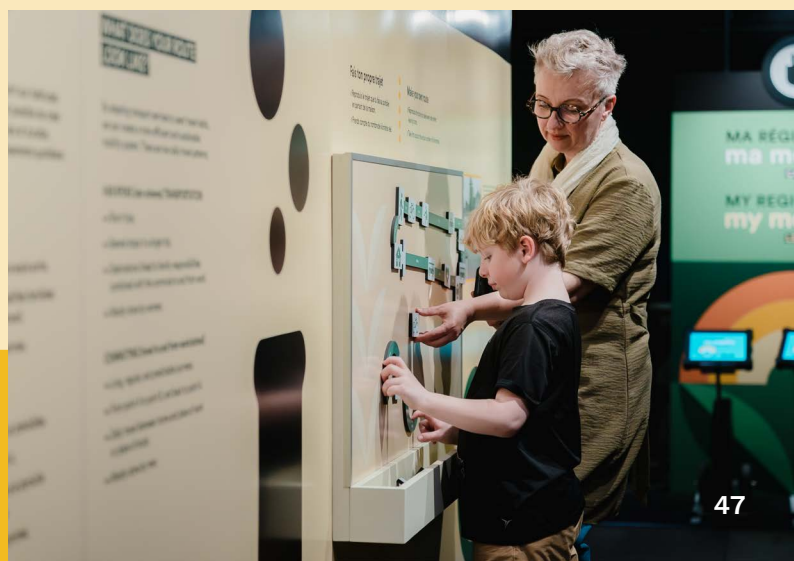
MUSÉE

Expositions
temporaires*Ma région, ma mobilité*

Du 17 avril 2025
au 15 mars 2026

Cette exposition explore la réalité de la mobilité durable en région, des défis du quotidien aux solutions innovantes. Inspirée de l'ingéniosité de Joseph-Armand Bombardier, qui a conçu l'autoneige pour briser l'isolement des villages québécois et faciliter les déplacements hivernaux, elle propose une réflexion sur les façons de se déplacer aujourd'hui.

Grâce à une expérience immersive, participative et appuyée par le numérique, le public est invité à parcourir un environnement rural où la mobilité est abordée sous les angles de l'autonomie, de l'organisation et des limites individuelles. Un parcours interactif présente quatre mises en situation inspirées de journées bien remplies, permettant d'explorer les enjeux de mobilité du premier au dernier kilomètre.



MUSÉE



Territoires d'identité – les villes de compagnie au Canada

Du 17 avril 2026
au 7 mars 2027

Réalisée par la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean et son institution muséale, l'Odyssée des Bâtisseurs, cette exposition invite le public à découvrir comment certaines entreprises canadiennes ont contribué à planifier des villes en repoussant les frontières du territoire. Pensées comme des cités-modèles, ces communautés se distinguaient par leur approche novatrice de la planification urbaine.

Dans le cadre de son passage à Valcourt, l'exposition comprend également une section exclusive conçue par le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier. Intitulée *Valcourt : le projet d'une cité-modèle*, celle-ci met en lumière la volonté de Joseph-Armand Bombardier d'offrir de bonnes conditions de vie au personnel de l'usine Bombardier. Elle retrace aussi les grandes étapes du développement urbain de la ville de Valcourt.



MUSÉE

Les archives et objets des collections du Musée sont mis en valeur dans les espaces publics du Musée.



Bombardier et les Jeux olympiques d'hiver

Du 29 novembre 2025
au 1^{er} mai 2026

Cette exposition permettait de revivre l'implication de Bombardier dans certaines éditions des Jeux olympiques d'hiver à travers une sélection d'artefacts et de photographies issues des collections du Musée, incluant le flambeau olympique des Jeux de Calgary.

Une expertise qui a voyagé!

Du 11 juillet 2025
au 28 novembre 2025



Cette exposition invitait le public à découvrir comment l'ingéniosité d'ici s'est déployée à travers le monde, de l'Europe à l'Asie et bien au-delà. Grâce à des artefacts et des photographies tirés des archives du Musée, il était possible de constater que bien des personnes ont déjà emprunté des véhicules conçus par Bombardier Inc. sans même le savoir.

Retour vers les années 1980

Du 20 janvier 2025
au 15 juin 2025



Cette exposition permettait de revisiter la mode des années 1980 à travers une sélection d'artefacts et d'anciennes brochures promotionnelles de Bombardier Inc. Les photographies et les objets issus des collections du Musée rappellent une chose : les tendances et les goûts évoluent au fil du temps, mais finissent souvent par revenir à la mode.

Mini-expos

MUSÉE

Expositions
itinérantes*NATURE inspirante, TECHNO
inspirée : le biomimétisme
et le transport*

Présentée au :

Ken Seiling Waterloo Region
Museum, Kitchener, Ontario,
du 27 septembre 2025
au 10 mai 2026



Cette exposition explore les façons dont la nature inspire les technologies. Une trentaine de spécimens naturels et d'objets technologiques ayant des principes communs y sont présentés, tels que l'hydrojet de motomarine inspiré de la propulsion des calmars ou la voiture intelligente utilisant un système de détection similaire à celui des criquets.

Cette exposition a d'abord ouvert ses portes au Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier en 2018-2019 avant de circuler à travers le Canada. Cette année, elle a attiré 3 876 personnes.

*Ados : cerveaux inventifs*

Présentée au :

Musée de la Civilisation de Québec,
Québec, du 25 février 2025
au 1^{er} septembre 2025

Place Resurgo, Moncton,
Nouveau-Brunswick,
du 24 janvier au 26 avril 2026

Cette exposition explore le cerveau des jeunes et fait découvrir la source du désir de création qui les habite. Elle permet de rencontrer une douzaine d'ados canadiens qui, dans les 100 dernières années, ont emprunté la voie de l'innovation dans le but d'améliorer leur monde! Conçue pour rejoindre un large public et pour répondre aux besoins des groupes scolaires et des familles, elle cible avant tout les adolescents. Fait remarquable : à l'automne 2023, l'exposition a obtenu le prix Excellence de la Société des musées du Québec, dans la catégorie 3, c'est-à-dire un projet réalisé avec un budget de 250 000 \$ à 750 000 \$, décerné par la Société des musées du Québec. L'exposition, qui a circulé au Canada cette année, a été vue par 93 492 personnes.

Quelques statistiques

37 068	visites du Musée
5 335	participations aux visites guidées de la réserve
2 924	participations aux visites guidées de l'usine BRP

MUSÉE

Témoignages

« On a adoré notre visite au musée! Chaque membre a été satisfait. Les petits films sont géniaux, et les items présentés dans la réserve et dans le musée sont fascinants. [...] Voir le musée a vraiment satisfait ma curiosité! »

Thomas Leung-Tack



« L'activité de bidouillage a plu à la grand-mère et au petit-fils. Antoine a dit que c'était le musée le plus cool qu'il avait jamais vu. »

Lucie Trottier

« Nous avons fait la visite combinée de l'usine et du musée. Excellente activité éducative et ludique. L'usine est impressionnante par sa technologie et le musée très beau et bien pensé. L'accueil est impeccable. À refaire! »

Manon Lessard



MUSÉE

Collections

L'année a été particulièrement marquante sur le plan des acquisitions avec l'ajout d'une autoneige militaire B1 de 1943, fabriquée par L'Auto-Neige Bombardier Limitée. Provenant de la Norvège — destination de la majorité de ces véhicules durant la Deuxième Guerre mondiale — cette autoneige constitue aujourd'hui le seul modèle B1 original conservé en sol canadien. Restaurée avec soin dans le respect de son authenticité, fonctionnelle et dans un excellent état d'exposition, elle vient enrichir de façon exceptionnelle la collection du Musée. Son acquisition, approuvée par le conseil d'administration sur recommandation du comité d'acquisition, permet de préserver une pièce rare du patrimoine.

Au cours de l'année, quatre rencontres du comité d'acquisition ont également permis d'étudier une douzaine de propositions, témoignant de l'engagement constant du Musée à développer ses collections avec rigueur, pertinence et souci de préservation du patrimoine.



Diffusion et rayonnement

L'offre du Musée a été bonifiée pour rejoindre différents publics grâce à la diffusion d'activités virtuelles diversifiées, telles que :

- Le balado *Joseph-Armand Bombardier, au-delà de l'inventeur* : 400 écoutes
- La bande dessinée numérique *L'homme qui voulait flotter sur la neige* : 5 756 visites
- 24 nouveaux artefacts mis en ligne
- 6 capsules vidéo de réserve mises en ligne

Le rayonnement s'effectue également grâce à des prêts d'artefacts auprès d'institutions partenaires :

- L'Odyssée des Bâisseurs, Alma, Québec : motoneige Ski-Doo® Mini Z 1997, présentée dans leur nouvelle exposition permanente *Le monde du Lac* pour une durée de 10 ans
- Musée de la civilisation, Québec, Québec : autoneige B7, présentée dans leur nouvelle exposition *Le Québec, autrement dit* pour une durée de 10 ans

Des chiffres intéressants

164

requêtes historiques et techniques traitées

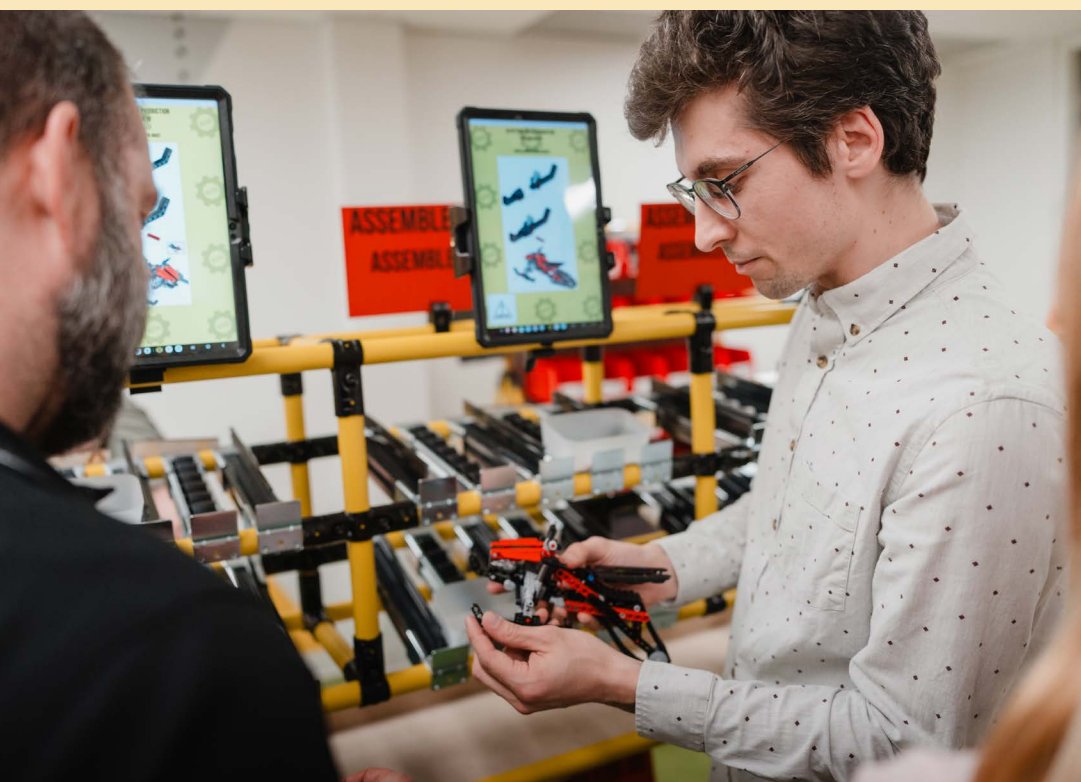
2 922

ajouts de nouvelles fiches traitées dans la base de données AtoM

642

artefacts et archives acquis afin d'enrichir les collections

MUSÉE



Médiation éducative - transmettre autrement

La médiation éducative prend forme à travers la création de conditions propices à l'apprentissage, à l'expérimentation et à la découverte. Dans cette volonté de rendre les savoirs accessibles et vivants, le Musée a conçu deux activités inédites plaçant le jeu, la participation active et la résolution de problèmes au cœur de l'expérience.

La boîte à machines simples

Cette activité s'est officiellement ajoutée à l'offre du Musée cette année, après une année de cocréation réalisée avec deux classes du primaire d'une école de Saint-Césaire. Les équipes participantes se voient confier une boîte à énigmes qu'elles doivent résoudre en 90 minutes. Chaque défi ne peut être relevé qu'en appliquant concrètement le principe de l'une des six machines simples enseignées en 3^e et 4^e année, soit la vis, la poulie, le plan incliné, le coin, le levier ainsi que la roue et l'essieu.

Au rythme de la production

Après un an de développement réalisé dans le cadre du programme NovaScience, avec la collaboration de BRP et de Compétences Québec, cette nouvelle activité a fait son entrée en mars 2026. Les élèves sont invités à plonger dans l'univers des chaînes d'assemblage en incarnant différents rôles essentiels à leur fonctionnement, comme l'assemblage ou le contrôle de la qualité. Certains problèmes et inefficacités se glissent toutefois dans le processus, et les équipes doivent les résoudre dans le temps imparti afin de produire le bon nombre de véhicules LEGO®.

Plus de chiffres

7

activités offertes au
préscolaire/primaire

4 554

participations aux activités
préscolaires/primaires

6

activités offertes au
secondaire/postsecondaire

4 039

participations aux activités
secondaires/postsecondaires

MUSÉE

« Les activités étaient vraiment intéressantes et le fait d'avoir 1h30 pour les faire fait que les enfants ont le temps de s'investir dans l'activité et ils ne ressentent pas la frustration du travail non complété. Les animations étaient vraiment intéressantes et captivantes. Les enfants et les enseignants ont adoré. »

Michel Gagné

enseignant au deuxième cycle du primaire,
école Saint-Joseph

« Mes élèves et moi avons adoré l'ensemble de l'activité. Tout était génial et le personnel était très gentil, poli et professionnel. Les animateurs sont super intéressants et donnent le goût d'en apprendre davantage. »

Francis Plante

enseignant, Académie les Estacades.

Témoignages d'enseignants

« Nous allons revenir dans les prochaines années. C'était vraiment intéressant. »

Valérie Pinard

enseignante de 6^e année, école St-Eugène

MUSÉE

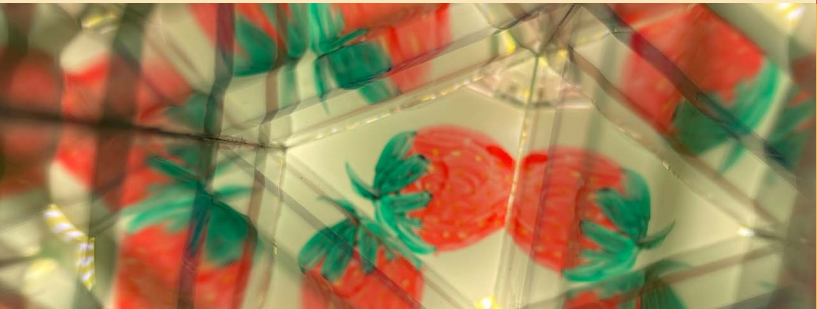
Médiation culturelle - pour tout le monde

Cette année, l'équipe de la médiation a organisé pas moins de 21 activités et événements au Musée, rejoignant une grande diversité de publics à travers des initiatives communautaires et des activités destinées au grand public.



Kaléidoscope

Le samedi 23 août 2025, le Musée tenait un kiosque d'activités dans le cadre des Journées du patrimoine de la Ville de Sherbrooke. Le public était invité à personnaliser des kaléidoscopes à l'aide de matériel fabriqué au Fab Lab afin d'explorer la beauté du phénomène visuel et d'observer les variations créées par différentes dispositions de miroirs. Au total, 128 personnes ont participé à l'activité au cours de la journée.



Des engins méconnus : la compétition à l'honneur

Du 30 août au 1^{er} septembre 2025, le Musée a invité le public à plonger dans l'univers de la performance mécanique grâce à une édition consacrée aux véhicules de course. En plus de découvrir six véhicules méconnus, les personnes participantes pouvaient prendre part à différentes activités, notamment des courses de bolides à pédales sur un parcours extérieur ainsi que des compétitions de voitures téléguidées.



MUSÉE

Activités à travers l'année

Événements intra-muros :

8 421

participations

- Café-répare (2 éditions)
- Premier dimanche du mois (12)
- Engins méconnus : la compétition à l'honneur
- Journées de la culture
- Cartonville des Fêtes
- Mordus de l'hiver
- Grand Prix Ski-Doo de Valcourt
- Relâche scolaire *Défis à bidouiller*
- Inauguration de l'exposition temporaire *Territoires d'identité : les villes de compagnie au Canada*

Événements extra-muros :

4 459

participations

- Festival Eurêka!
- Festival *Granby International* des Voitures Anciennes de Granby
- Méli-mélo scientifique - Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke
- Journées Patrimoines de la Ville de Sherbrooke

Activités au Musée :

7 982

visites

- Visite guidée de l'usine BRP
- Visites guidées de la réserve
- Visites au Fab Lab

MUSÉE

Au cœur de la communauté

Au Musée, l'ancrage dans la communauté c'est de collaborer avec 10 partenaires lors de l'élaboration de projets, ce qui a permis d'organiser 14 événements, tels que :

Mordus de l'hiver

Encore cette année, l'événement hivernal Mordus de l'hiver a connu un véritable engouement en rassemblant plus de 3 400 personnes participantes. Ce succès repose avant tout sur l'implication de précieux partenaires.

La Ville de Valcourt a notamment contribué à la logistique du site ainsi qu'à l'installation de jeux gonflables dans la zone familiale, tandis que la Maison de la Famille Les Arbrisseaux a fait le bonheur des petits et des grands grâce au prêt de tubes pour la glissade sur neige et de trottinettes des neiges.

De son côté, Valcourt 2030 a réchauffé le public en proposant des kiosques de boissons chaudes inspirées de différentes cultures. La Maison des jeunes L'Initiative a, pour sa part, animé un atelier de fabrication de porte-clés, en plus de tenir une

distribution de chocolat chaud et une vente de collations.

Le Club de motoneige Les Pionniers de Valcourt a également contribué à l'organisation de la parade de motoneiges antiques. Enfin, la présence d'une cinquantaine de collectionneurs et collectionneuses, dont deux ayant exposé quatre motoneiges exceptionnelles sur le parvis du Musée, a su ravir les adeptes de véhicules antiques.

Grâce à ces collaborations, l'événement a une fois de plus permis de créer des moments rassembleurs et mémorables pour toute la communauté.

Grand Rendez-Vous Valcourt 2030

Lors de cet événement organisé en collaboration avec Valcourt 2030, l'objectif était de mobiliser des acteurs clés issus de différents secteurs d'activité. Les échanges ont permis de faire émerger une volonté commune de créer des liens, de développer un climat de confiance et de bâtir la synergie nécessaire à l'essor du projet.

Consulter la liste complète des partenariats.



MUSÉE

Les partenaires de cette histoire

Chaque année ajoute de nouvelles pages à une histoire collective en constante évolution. Ce récit continue de s'écrire grâce à toutes les personnes qui, chacune à leur manière, choisissent de préserver, de transmettre et de faire rayonner ce qui nous rassemble : la culture.

Merci à la formidable équipe du Musée et aux membres du comité muséal. Mention particulière aux membres externes qui ont participé bénévolement au comité cette année, soit monsieur Pierre Tétreault, maire de Valcourt, monsieur Jean-François Royal, directeur général du Pôle culturel Marguerite-Bourgeoys et monsieur Benoit Bertholet, directeur de l'école de la Chanterelle.

Merci également à madame Roosa Rönkä, responsable des collections au Site historique Marguerite-Bourgeoys depuis 2012, pour son implication au comité d'acquisition et d'aliénation.



MÉDIATION CULTURELLE

Voici les activités de médiation culturelle auxquelles la clientèle a pu prendre part :

3

vernissages au Centre d'exposition
(257 participations)

1

édition de la journée *Mordus de l'hiver* (1 545 participations)

1

activité de médiation libre-service
durant la période estivale, intitulée
Créez au fil de vos mains

4

ateliers artistiques pour les jeunes
(43 participations)

1

édition des Journées de la culture
(89 participations)

4

épisodes du balado *Hors Cadre* (85
écoutes)

2

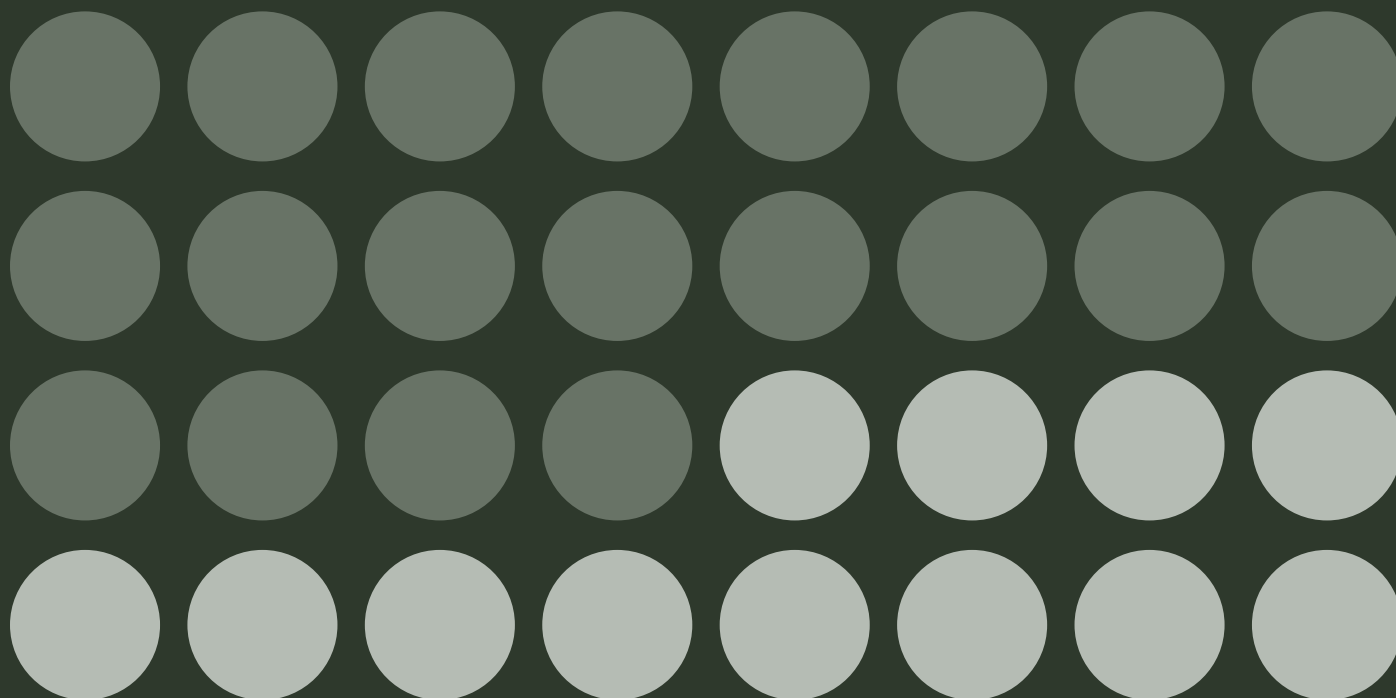
rencontres artistiques pour les
adultes (51 participations)

1

atelier de dessin rétro pour la
semaine de relâche
(48 participations)

1

cherche et trouve en libre-service
pour chacune des expositions





ANCRAGE

Voici les partenariats auxquels la clientèle a pu prendre part :

9

soirées ciné-club organisées par le Ciné-Club de Valcourt, piloté par le Comité culturel du Grand Valcourt

1

activité dans le cadre des *Journées de la culture*, en collaboration avec Valcourt 2030

3

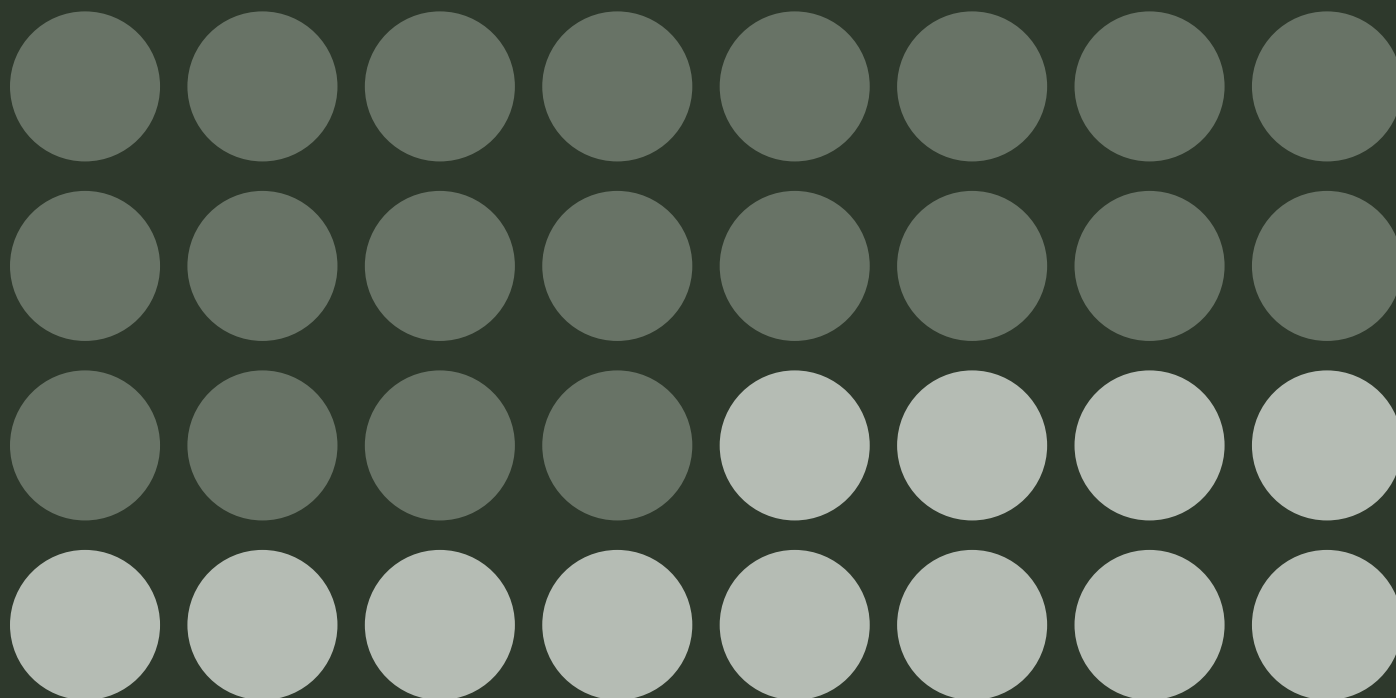
visites commentées des expositions pour les groupes de nouveaux arrivants avec Valcourt 2030 et l'École secondaire de l'Odyssée

9

conférences tenues par l'Université du troisième âge dans la salle de médiation du Centre Culturel

11

activités artistiques organisées par le regroupement Les Créatives, piloté par le Comité culturel du Grand Valcourt





MÉDIATION ÉDUCATIVE

Voici les activités de médiation éducative auxquelles la clientèle a pu prendre part :

5

rencontres *Mardis tout garni*, qui incluent un rallye dans la Bibliothèque et une initiation au catalogue (72 élèves)

3

Rencontres avec l'auteur Patrick Blanchette (130 élèves)

6

rencontres avec l'autrice Juliana Léveillé-Trudel (105 élèves)

1

atelier d'écriture improvisé avec l'école Mitchell-Montcalm (51 élèves)

13

rencontres découvertes et bouquinage à la Bibliothèque (404 élèves)

2

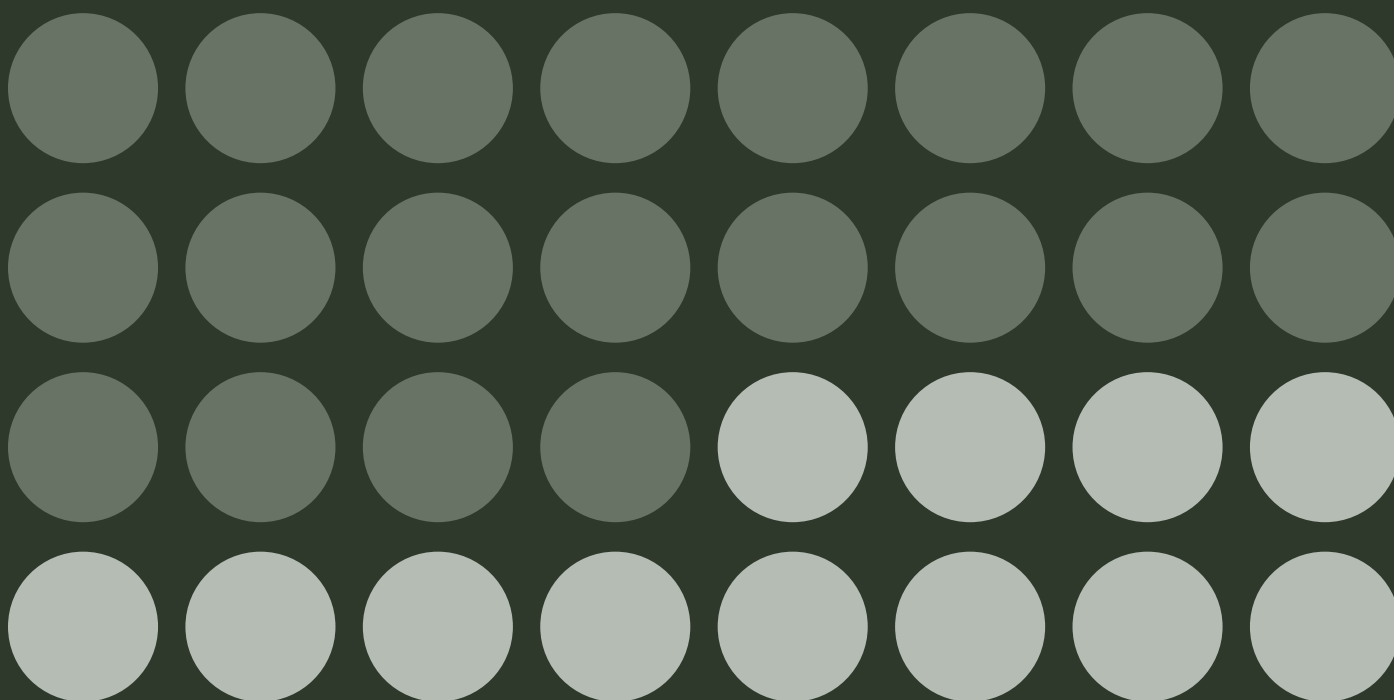
ateliers de poésie avec Juliana Léveillé-Trudel (99 élèves du secondaire)

20

activités Heure du conte avec les tout-petits du CPE (339 enfants)

7 830

livres prêtés dans le cadre du projet *Accès-Livres*





MÉDIATION CULTURELLE

Voici les activités de médiation culturelle auxquelles la clientèle a pu prendre part :

1 rencontre *Passe-Partout* (18 participations)

6 ateliers du Club de lecture d'été TD, avec le camp de jour de Valcourt (123 participations)

8 activités Heure du conte en pyjama (186 participations)

3 activités Heure du conte extérieur (75 participations)

1 spectacle *Hors du temps, à la rencontre des coureurs des bois* avec Patrick Therrien pour le lancement du Club de lecture d'été TD (18 participations)

1 Club de lecture d'été TD (133 inscriptions)

1 conférence *Comment bien conserver ses aliments du potager* par Hélène Laurendeau (46 participations)

1 conférence *Le retour de Donald Trump à la Maison-Blanche : une démocratie fragilisée* par Karine Prémont (70 participations)

1 atelier d'écriture pour adultes par Juliana Léveillé-Trudel (5 participations)

1 conférence *Au-delà de soi : expédition Akor* par Nicolas Roulx (47 participations)

1 causerie avec Geneviève Pettersen pour la Journée internationale des femmes (14 participations)

1 ciné-conférence *Carnets d'un grand détour*, suivi par une présentation de la réalisatrice Catherine Hébert, en collaboration avec Valcourt 2030 (46 participations)

1 spectacle d'Halloween *Un drôle de sort pour Poussière la sorcière* (59 participations)

3 soirées basées sur le jeu *Loups-garous* (60 participations)

1 soirée *La nuit des mots* (46 participations)

1 spectacle de Yan le magicien (101 participations)

1 Biblio-bingo (41 participations)

1 heure du conte nostalgique (6 participations)

1 vente de livres (173 personnes)

1 lancement du planificateur familial en collaboration avec le comité d'Éveil à la lecture et à l'écriture (ÉLÉ) (63 participations)





ANCRAGE

À la Bibliothèque, l'ancrage dans la communauté c'est aussi :

Une contribution financière pour offrir l'abonnement gratuit aux citoyens et citoyennes de la Ville de Valcourt et du Canton de Valcourt

Un service biblio à domicile en collaboration avec le Centre d'action bénévole Valcourt et région

Un programme Lire et faire lire en collaboration avec Valcourt 2030

Un projet Troc-jardin en collaboration avec Les Tabliers en Folie

Une soirée de lancement du planificateur familial avec le comité d'Éveil à la lecture et à l'écriture

Le prêt des trousseaux littéraires thématiques *Les contes de Coco* en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques et R3ussir

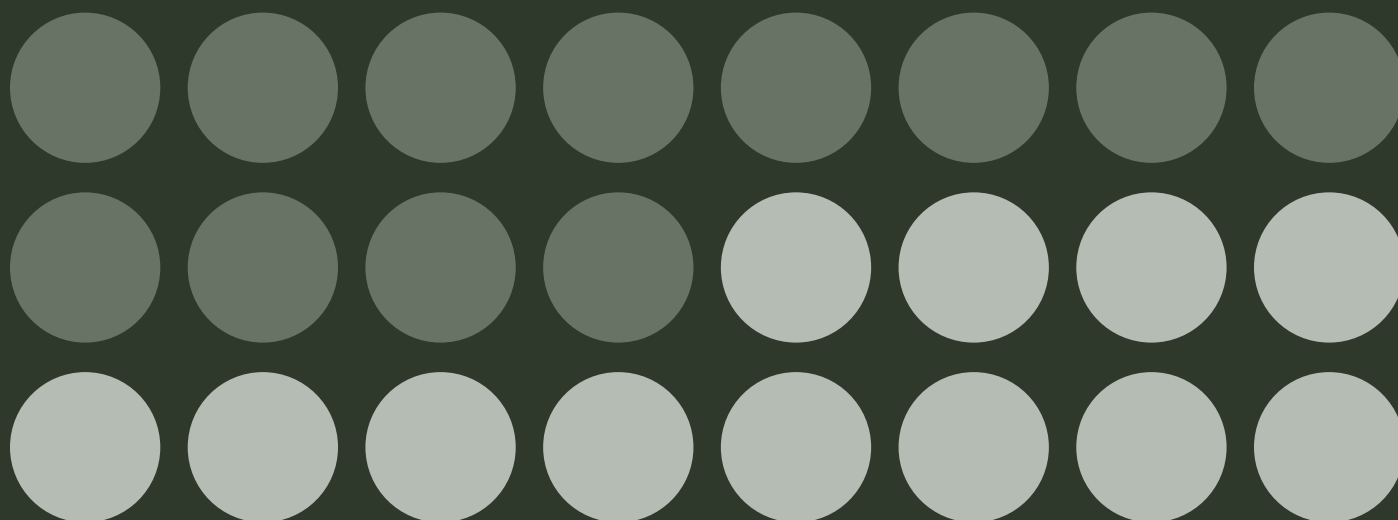
Une soirée *La nuit des mots* avec le Réseau d'éclaireurs, En Verve et Poésie, l'école secondaire l'Odyssée et Valcourt 2030

3 soirées basées sur le jeu *Loups-garous* avec la Maison des jeunes L'Initiative

Une projection de film en collaboration avec Valcourt 2030

9 prêts de salle pour la tenue de conférences de l'Université du troisième âge

Un programme Accès-livres offert dans un CPE, six écoles primaires de la région et une école secondaire





ANCRAGE

Au Musée, l'ancrage dans la communauté c'est :

La participation des jeunes de la Maison des jeunes L'Initiative de Valcourt durant les deux éditions du Café-répare

La collaboration avec le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke, dans le cadre de la Relâche scolaire, grâce à la participation à l'activité Méli-Mélo, visant à rendre les sciences plus accessibles et compréhensibles pour le grand public

La visite guidée de l'usine BRP, en collaboration avec BRP

La tenue de la conférence de presse du Grand Prix Ski-Doo® de Valcourt

La collaboration de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean et son institution muséale l'Odyssée des Bâtisseurs pour le prêt de l'exposition *Territoires d'identité : les villes de compagnie au Canada*

La collaboration de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain par l'entremise de la titulaire Lucie Morisset, professeure au Département d'études urbaines et touristiques de l'École des sciences de la gestion de l'UQÀM, pour l'élaboration de la section exclusive (*Valcourt : le projet d'une cité-modèle*) développée pour la présentation de l'exposition *Territoires d'identité : les villes de compagnie au Canada*

La collaboration avec Valcourt 2030 afin d'accueillir le Grand Rendez-vous citoyen de Valcourt, un moment unique d'échange et de codéveloppement permettant de faire avancer différents projets menés par les comités de travail de Valcourt 2030 (2)

Le partenariat avec Cascades pour obtenir gracieusement des boîtes de carton pour l'activité du temps des Fêtes *Cartonville*

La collaboration avec les Pionniers de Valcourt pour l'enregistrement de huit épisodes de leur émission *Parlons motoneiges* au Musée

La collaboration avec BRP et Compétences Québec pour la création d'une activité scolaire dans le cadre du programme NovaScience du gouvernement du Québec

5 juin : espace offert au finissants.es de L'Odyssée pour la remise des diplômes

Autoportrait : un projet permettant aux jeunes de se projeter dans le futur à travers une série d'activités artistiques et une rencontre avec des mentors qui présentent leur parcours professionnel et personnel

Tenue d'un kiosque dans le cadre des Journées Patrimoines de la ville de Sherbrooke le 23 août 2025

Spectacle-conférence *Les poissons rouges – Chacun dans son bocal*, une pièce de théâtre à saveur scientifique qui questionne notre rapport à la science à l'ère du numérique, présentée par l'Association des communicateurs scientifiques du Québec

Spectacle *Résonances collectives* par Anémone 47 : le concept s'articule autour de performances musicales et narratives, animées par des artistes établis et une experte de la communication, qui mettent en lumière la culture québécoise dans toute sa richesse et sa diversité

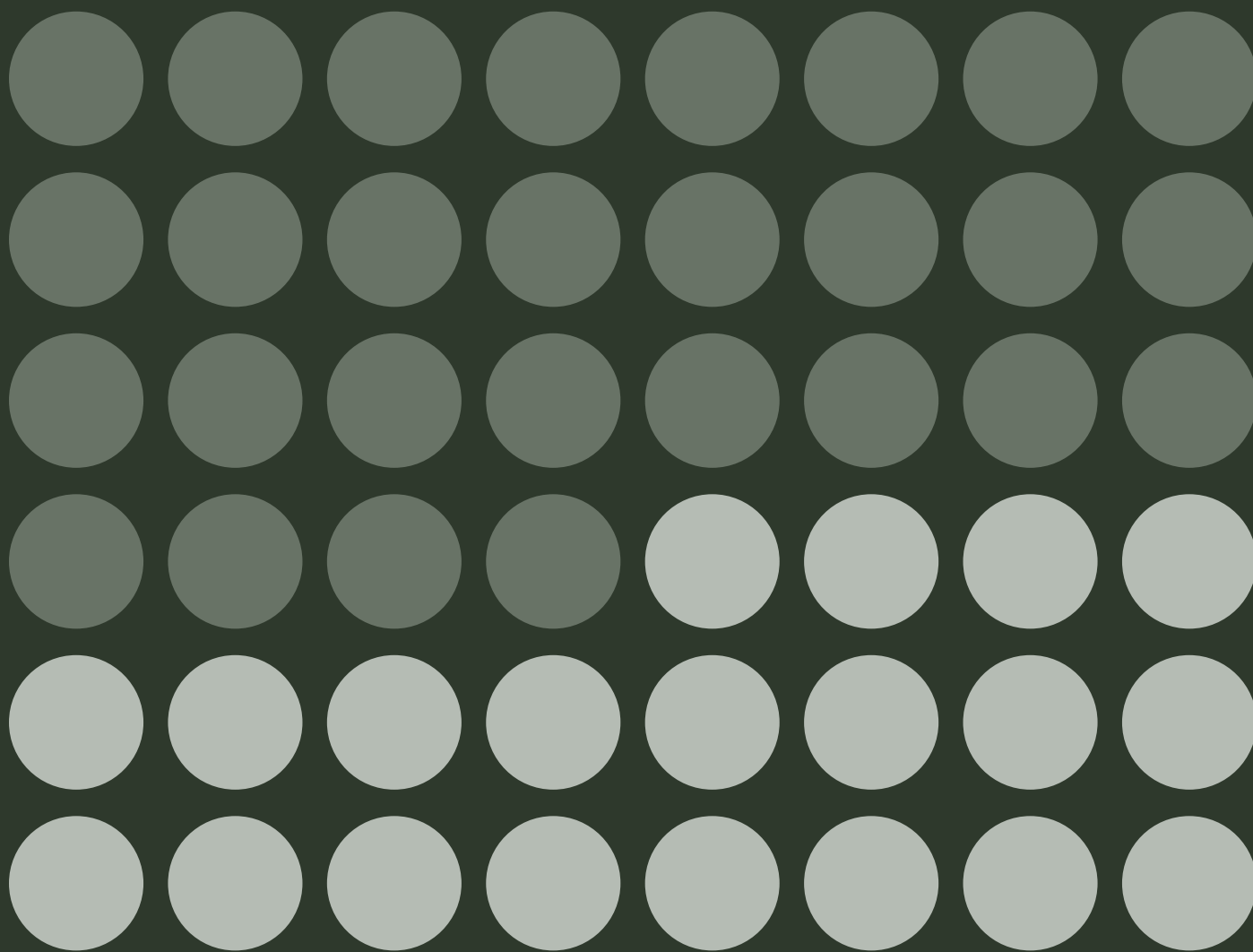
Expo-science technoscience Estrie : ce projet rassembleur est l'occasion de valoriser la créativité et le savoir-faire des élèves dans le cadre d'une saine compétition se déroulant à la finale régionale

Partager nos connaissances

La participation au conseil d'administration de la Société des musées du Québec

La participation au conseil d'administration de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel

La participation au comité consultatif sur le tourisme de la MRC du Val-Saint-François, qui vise à mettre en valeur l'ensemble des attraits du territoire de ses attraits touristiques

**COORDONNÉES ET CRÉDITS**

1001, avenue J.-A.- Bombardier
Valcourt (Québec) J0E 2L0
Museebombardier.com

CONCEPTION GRAPHIQUE

Chacha communications

TRADUCTION

Lucie Battaglia et Christal Chikani

PHOTOGRAPHIES

Fondation J. Armand Bombardier
Claudine Chaussé
Guy Tremblay
Jean-Michel Naud
Valcourt 2030