

RAPPORT ANNUEL DES ACTIVITÉS

24 | 25



FONDATION
J. ARMAND
BOMBARDIER



BIBLIOTHÈQUE
YVONNE L.
BOMBARDIER



CENTRE
D'EXPOSITION
YVONNE L.
BOMBARDIER



MUSÉE DE
L'INGÉNIOSITÉ
J. ARMAND
BOMBARDIER

Table des matières

3 Mot de la présidente et de la directrice générale

5 Gouvernance

- 7 Faits saillants
 - 7 Certification de francisation de l'OQLF
 - 7 Certification Tourisme durable de niveau Or de GreenStep
-

8 Équipe

- 10 Comités internes
 - 11 Programme de reconnaissance de l'engagement bénévole du personnel
 - 11 Formation continue
 - 12 Anniversaires et retraite
-

13 Philanthropie

- 14 Intentions philanthropiques
 - 14 Faits saillants
 - 14 Publics
 - 15 Hommage à Ode Belzile
 - 16 Comité consultatif à Toronto
 - 17 Programmes de bourses
 - 17 Bourses d'études J. Armand Bombardier
 - 17 Bourse en arts visuels Yvonne L. Bombardier
 - 18 Philagora
 - 18 Les ateliers
 - 20 La cohorte
 - 21 Témoignages
 - 22 Ancrage dans la communauté
-

23 Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier

- 24 Mot de la directrice
 - 25 Mission
 - 25 Publics
 - 26 Expositions
 - 31 Médiation éducative
 - 32 Médiation culturelle
 - 33 Ancrage dans la communauté
 - 35 Remerciements
-

36 Bibliothèque Yvonne L. Bombardier

- 39 Mission
 - 39 Publics
 - 41 Collections
 - 42 Médiation éducative
 - 43 Médiation culturelle
 - 44 Ancrage dans la communauté
-

46 Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier

- 47 Mot des codirecteurs
- 48 Mission
- 48 Publics
- 49 Expositions
 - 50 Expositions temporaires
 - 52 Mini-expos
 - 54 Expositions itinérantes
- 58 Collections
- 60 Médiation éducative
- 63 Médiation culturelle
- 65 Ancrage dans la communauté
- 67 Remerciements

Ça y est! Une année complète de butinage s'achève pour notre ruche en pleine effervescence, portée par une synergie exemplaire et un esprit de collaboration digne des plus laborieuses abeilles.

C'est avec plaisir que nous vous présentons l'univers et les retombées d'une colonie ingénieuse, à l'image de l'homme dont elle tient ses origines.

Parmi nos accomplissements, citons le forum sur l'intelligence artificielle, organisé en collaboration avec trois autres fondations philanthropiques, qui a suscité des échanges riches et porteurs d'avenir. Autres témoignages de la force du travail collectif : l'événement des Mordus de l'hiver au Musée et les expositions du Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier, notamment le collectif estrien *Bientraitance*.

La qualité des services offerts s'est reflétée dans le haut niveau de satisfaction de visite, que ce soit au Musée, au Centre d'exposition, à la Bibliothèque ou encore parmi les participations aux initiatives philanthropiques.

Soulignons la grande capacité de nos équipes butineuses à reconnaître et saisir les circonstances opportunes, répondant toujours mieux aux attentes des différents publics.

Les résultats parlent d'eux-mêmes : près de 40 000 personnes au Musée — notre deuxième meilleure année —, une affluence record aux activités Philagora, et une hausse de la fréquentation au Centre d'exposition. À cela s'ajoute la reconnaissance grâce à l'obtention de diverses certifications dont la Certification Tourisme durable de niveau Or de *GreenStep*.

Cette année fut aussi empreinte d'émotion avec le décès d'Ode Belzile, collègue précieuse et dévouée durant 17 ans. Son engagement et son esprit rassembleur demeurent une inspiration.

Un immense merci à toute la communauté virevoltant à l'intérieur et autour de la ruche : membres du personnel, du conseil d'administration et des comités ainsi que nos partenaires.

Bonne lecture!

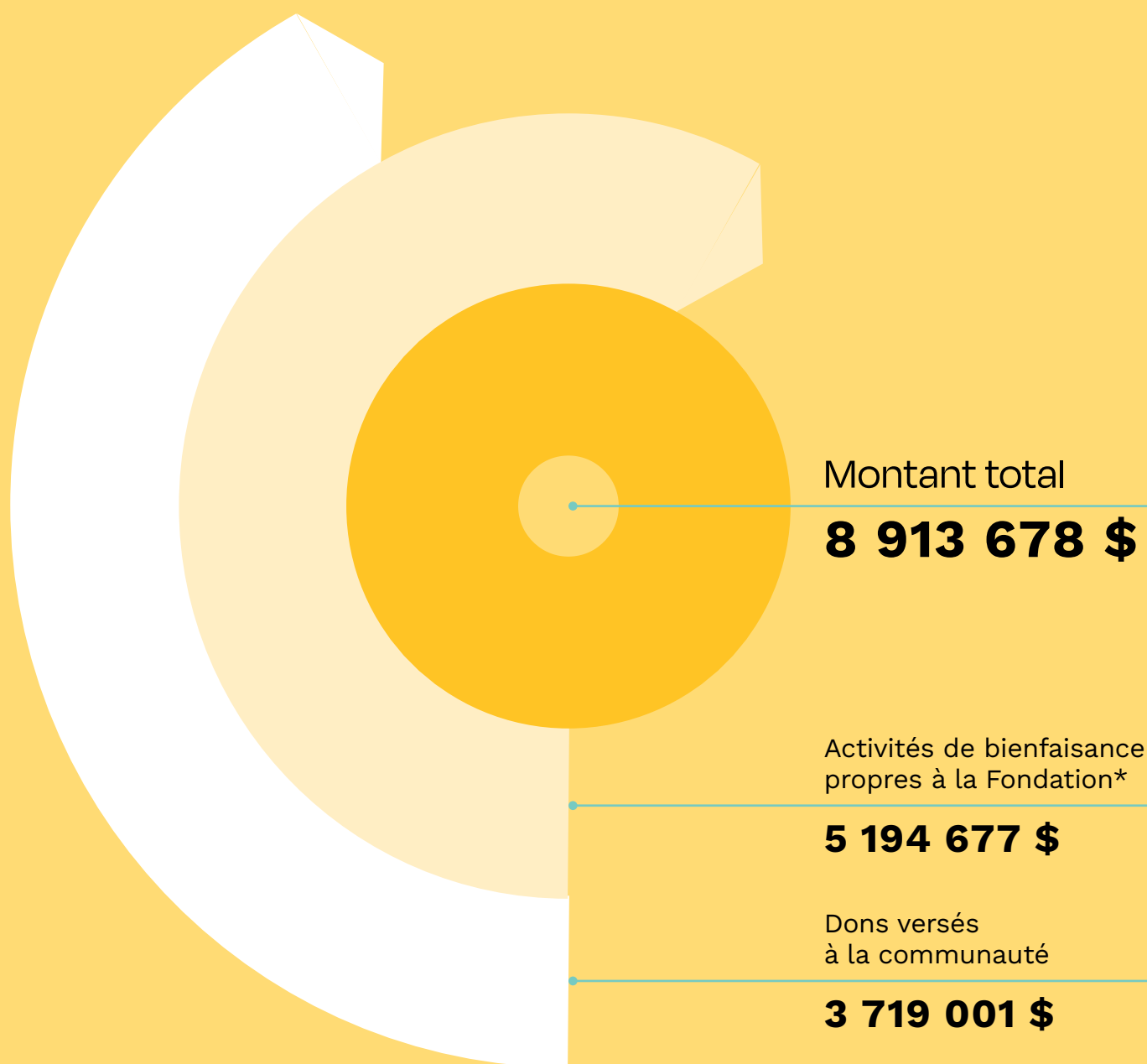
Mot de la présidente et de la directrice générale

Sonia Labrecque,
directrice générale

Nicole Beaudoin,
présidente



Dons et activités de bienfaisance

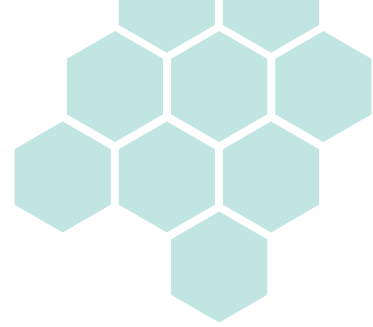


* Les activités de bienfaisance propres à la Fondation comprennent entre autres le programme Philagora, les bourses d'études ainsi que les opérations du Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier et du Centre culturel Yvonne L. Bombardier.

Gouvernance

La Fondation a comme mission de perpétuer l'œuvre humanitaire de Joseph-Armand Bombardier et de contribuer à la réalisation de la responsabilité sociale de Bombardier.

Gouvernance



Dans notre analogie, le processus de pollinisation des plantes, notamment par les abeilles, impacte la végétation et les interactions entre espèces. Parallèlement, c'est également le souhait de la Fondation qui désire contribuer au développement communautaire en assistant les organisations du Québec et de la région du Grand Toronto promouvant le développement des capacités et la dignité humaine.

En butinant les fleurs de notre société, ces dernières se transforment et façonnent une diversité florale, créant des paysages riches, résilients et harmonieux.

La gouvernance de la Fondation, assurée par un conseil d'administration, maintient la cohésion et l'harmonie. Les membres du conseil veillent à la saine gestion de l'organisation selon les orientations stratégiques et le contexte en vigueur.

Chaque membre du conseil d'administration s'implique dans au moins un comité parmi les suivants :

- > > le comité des dons;
- > > le comité de placement;
- > > le comité des finances et ressources humaines;
- > > le comité muséal;
- > > le comité des arts;
- > > le comité des dons planifiés.

Mentionnons également l'implication au comité de placement de Vincent Delisle à titre de membre externe de même que Diane Fontaine à titre de membre associée*. Soulignons de plus l'implication de Patrick Fouquet à titre de membre associé du comité des finances et ressources humaines.

* Membre associé : personne descendante de J. Armand Bombardier qui est désignée par résolution du conseil d'administration de la Fondation.



De gauche à droite : Louis-Philippe Gagnon, Sébastien Roy, Paule Fontaine, France Bissonnette, Nicole Beaudoin, Alain Auclair, Élane Beaudoin, Marc Fontaine, Nathalie Bissonnette, Maxime Codère, Isabelle Bombardier, Pierre Pyun, Sylvie Archambault, Louis-Armand Bombardier.
Absente : Mélanie Allan

FAITS SAILLANTS

Les membres du conseil d'administration ont poursuivi leurs activités avec rigueur et cohésion. Les 27 rencontres prévues par le conseil et les comités ont été tenues comme prévu, témoignage d'engagement et d'enthousiasme à faire vivre une gouvernance solide et efficace.

Tout comme les abeilles qui circulent entre les rayons pour transmettre l'information essentielle, les membres du CA s'impliquent activement dans les divers volets de la Fondation. Par leur présence dans les comités, ils rapportent au conseil d'administration les éléments clés, permettant de mieux saisir les développements et de proposer des orientations éclairées.

Dans l'esprit d'une ruche où chaque cellule évolue selon les besoins de la colonie, plusieurs politiques ont été révisées pour demeurer pertinentes. C'est le cas de la politique d'absence de la direction générale.

Une mise à jour a également été effectuée pour la politique de placement et pour les critères d'admissibilité de la politique des dons. Enfin, le conseil a procédé à la révision annuelle de la gestion intégrée des risques.

Certification de francisation de l'OQLF

À la suite de démarches entamées en octobre 2023, la Fondation a obtenu un certificat de francisation décerné par l'Office québécois de la langue française (OQLF). Cette certification atteste de notre conformité aux exigences de la Loi sur la langue officielle et commune du Québec, le français, et parallèlement aux objectifs de la Charte de la langue française. Globalement, cela implique que l'utilisation du français est généralisée à tous les niveaux de la Fondation.

Certification Tourisme durable de niveau Or de GreenStep

Pour son engagement exceptionnel envers la durabilité, la Fondation a reçu la certification Tourisme durable de niveau Or de GreenStep, le plus vaste programme de certification de l'industrie du tourisme et de l'hôtellerie en Amérique du Nord.

L'organisation d'activités gratuites, la promotion de l'économie circulaire par l'emprunt de livres et de jeux à la Bibliothèque, l'organisation d'événements encourageant la réparation d'objets du quotidien, la création d'une exposition sur la mobilité durable, ainsi que la participation à des activités communautaires sont des exemples concrets ayant mené à cette reconnaissance.

Équipe

Les membres du personnel de la Fondation possèdent de nombreuses qualités remarquables, à la fois en tant qu'individus et en tant que groupe organisé.

Voici les différents services œuvrant à la prospérité de la Fondation :

Administration



Centre d'exposition et Bibliothèque



Communications



Conservation et diffusion



Équipe



Entretien



Fab Lab et technopédagogie



Médiation culturelle et éducative



Philanthropie



Service à la clientèle



Technologies de l'information



COMITÉS INTERNES

Au-delà du travail quotidien, le personnel de la Fondation est encouragé à bonifier son milieu. Il est ainsi possible de s'impliquer en faisant partie de l'un des six comités internes suivants : comité responsabilité sociale, comité social, comité régime de retraite simplifiée, comité mieux-être et écoresponsabilité, comité santé et sécurité au travail et laboratoire de pratiques innovantes.



Voici les principales nouveautés développées par certains de nos comités cette année :

Comité mieux-être et écoresponsabilité

C'est le processus d'intégration du personnel qui a été révisé par le comité mieux-être cette année. Du côté de l'écoresponsabilité, le comité a réalisé une évaluation exhaustive des actions de la Fondation J. Armand Bombardier en matière de durabilité. La démarche ayant permis d'obtenir la certification Tourisme durable de niveau Or de GreenStep.

Comité responsabilité sociale

Cette année, la formule de la journée d'implication sociale effectuée par l'équipe a été révisée. Cette nouveauté a permis aux membres du personnel de participer à des demi-journées de bénévolat auprès d'organismes communautaires. Grâce à cette initiative, des équipes ont pu prêter main-forte à Moisson Estrie et à SOS Dépannage Granby, contribuant concrètement à leur mission.

Équipe

PROGRAMME DE RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT BÉNÉVOLE DU PERSONNEL

Cette année, la Fondation a effectué 18 dons à des organismes grâce à l'engagement bénévole du personnel et du conseil d'administration. Ce sont 12 contributions bénévoles qui ont été effectuées lors d'activités ponctuelles et six pour des engagements à long terme.

FORMATION CONTINUE

47

personnes formées durant l'année

38

formations dans différents domaines

871

heures de formation au total



Équipe

ANNIVERSAIRES ET RETRAITE

L'année 2024-2025 marquait les 10 ans à l'emploi de la Fondation pour deux personnes :

- **Marie Mottola**, coordonnatrice du transfert des savoirs
- **Nancy Hébert**, préposée aux archives



10

ans



Elle marquait également les 35 ans de service de **Stéphane Gagnon**, surintendant aux bâtiments.



35

ans

Soulignons également le départ à la retraite de **Sylvie Niquette**, agente de bibliothèque, après 22 ans de service.



22

ans

Merci pour votre dévouement!

merci

Philanthropie

Le champ d'action d'une ruche ne se limite certainement pas à son enveloppe. C'est la même chose pour la philanthropie. Les retombées vont bien au-delà des dons. La collaboration, l'écoute et la confiance sont primordiales pour obtenir une bonne lecture des besoins. Un vrai travail d'équipe pour nos butineuses qui veillent au maintien d'un écosystème en santé.

Philanthropie

INTENTIONS PHILANTHROPIQUES

À travers ses engagements philanthropiques, la Fondation J. Armand Bombardier vise à soutenir le renforcement des capacités des personnes, des organisations et des communautés en tenant compte de différents facteurs d'épanouissement (humains, sociaux, économiques, culturels).

Faits saillants

Soutien financier à la communauté* :

3 998 956 \$

Partenariats actifs : **114**

(excluant les récipiendaires de bourses)

PUBLICS

La Fondation J. Armand Bombardier soutient financièrement des organismes de bienfaisance canadiens, principalement dans les régions de Montréal, de l'Estrie et de Toronto. Par l'entremise de son programme Philagora, la Fondation collabore avec l'ensemble du secteur sans but lucratif.

Types de soutien accordés :

Dons réguliers : **89,9 %**

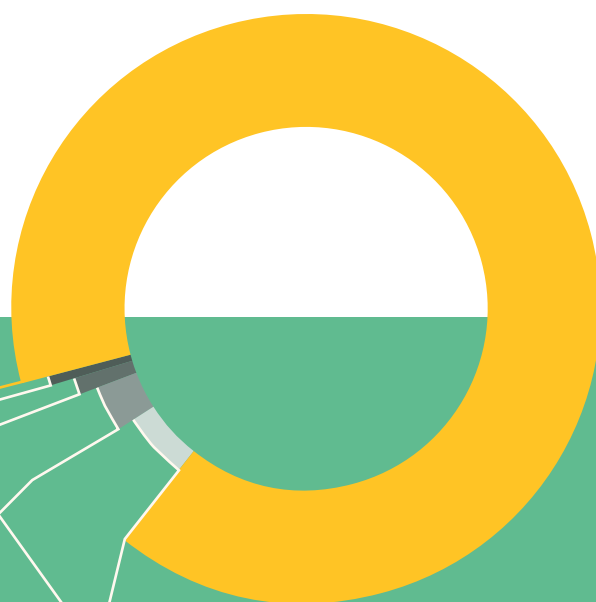
- Soutien à la mission générale : **49 %**
- Soutien à la mission, programme spécifique : **16 %**
- Projets : **19 %**
- Campagnes majeures de financement : **16 %**

Programme de reconnaissance de l'engagement bénévole des employés : **0,3 %**

Subvention à des organisations donataires : **1,3 %**

Dons d'urgence : **3,2 %**

Programmes de bourses gérés par la Fondation : **5,3 %**



* Dons et subventions aux organisations donataires (organisations non reconnues comme des organismes de bienfaisance enregistrés par l'Agence du revenu du Canada).

Philanthropie

HOMMAGE À ODE BELZILE

Ode adorait son travail. Qui ne la connaissait pas? Et qui ne connaissait-elle pas? Au fil des ans, elle a tissé un réseau phénoménal en s'impliquant dans différents comités, en organisant des rencontres ou tout simplement en portant une attention particulière à chaque personne qu'elle rencontrait. Ode était présente, toujours prête à partager ses idées et ses connaissances.

Ode combinait douceur, diplomatie et persévérance pour faire avancer les projets. Elle savait convaincre des partenaires parce qu'elle était authentique et sincère dans son désir de soutenir le secteur.

Elle a mis à profit sa grande curiosité et ses connaissances pour développer une vision claire de ce qu'on appelait à l'époque la philanthropie de proximité ; soit d'apprendre en étroite collaboration avec les organismes, afin de mieux comprendre les enjeux sociaux et d'adapter les actions de la Fondation. Se centrer d'abord et avant tout sur l'humain et le relationnel, et reconnaître que nous n'avons pas toutes les réponses.

Ode avait la conviction que pour être un bon bailleur de fonds, il faut être prêt à apprendre, à évoluer, et à écouter. Sa vision philanthropique s'est aussi traduite dans la création du programme de renforcement des capacités, Philagora, qui prône le partage des connaissances et le développement de relations fondées sur la confiance et la collaboration.



Embrasser
l'apprentissage,
c'est le legs qu'elle
laisse à son équipe
et à ses collègues.

COMITÉ CONSULTATIF À TORONTO

De petits grains
de pollen ont fait
le voyage bien loin
de Valcourt pour
profiter d'une floraison
particulière.

La Fondation est historiquement présente dans la région de Toronto afin de soutenir la communauté du personnel de Bombardier qui y vit et y travaille en grand nombre. C'est la raison pour laquelle ce projet pilote a été développé.

Celui-ci comprenait plusieurs objectifs :

- ➤ permettre de mieux cerner les besoins locaux;
- ➤ augmenter le nombre de demandes provenant de Toronto;
- ➤ diversifier les dons à la mission auprès d'organismes de plus petites tailles pour se rapprocher du modèle de soutien offert au Québec;
- ➤ faire connaître les activités de la Fondation au sein de Bombardier à Toronto.

Actions réalisées :

- ➤ poursuite des travaux du comité consultatif, composé de cinq personnes membres du personnel de Bombardier;
- ➤ rencontre en présentiel avec l'équipe des dons à Toronto;
- ➤ identification d'orientations prioritaires avec le comité consultatif, qui guideront les décisions du comité des dons pour 24 mois (pour les demandes provenant de la région de Toronto).

Résultats :

Ce comité s'est avéré fort pertinent, car il a permis

- ➤ l'augmentation du nombre de demandes reçues en provenance de Toronto;
- ➤ la participation de membres du comité à une activité de bénévolat auprès d'un organisme partenaire local (Children's Aid Foundation of Canada) en décembre 2024.

Le comité consultatif poursuivra ses actions en 2025-2026.

Philanthropie

PROGRAMMES DE BOURSES

La Fondation chapeaute trois programmes de bourses qui reflètent chacun des intérêts philanthropiques différents :

1

L'accessibilité
à l'éducation

2

La formation
de la relève artistique

3

Le soutien
à l'entrepreneuriat féminin.*

Bourses d'études J. Armand Bombardier

Créé en 1968, ces bourses d'aide financière s'adressent aux résident.e.s des MRC d'Acton et du Val-Saint-François qui poursuivent des études professionnelles, collégiales ou universitaires (au 1^{er} cycle) quel que soit leur domaine d'étude.

En 2024-2025, 94 personnes ont bénéficié d'une bourse, pour un total de 197 750 \$. À ce jour, 7 290 bourses ont été accordées, pour un total de 5,8 M\$.

Bourse en arts visuels Yvonne L. Bombardier

La Bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier, fruit d'un partenariat entre le service des activités philanthropique de la Fondation J. Armand Bombardier et le Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier, vise à soutenir la relève en arts visuels au Québec.

> Pour en savoir plus, consultez la section Centre d'exposition.

* Étant donné les circonstances hors de notre contrôle, ce programme de bourse a été mis sur pause cette année.

Philanthropie

PHILAGORA

Lancé en 2011, Philagora est un programme de développement des capacités organisationnelles dédié spécifiquement au secteur sans but lucratif. Il répond à la volonté de la Fondation de contribuer au développement des organisations et de promouvoir l'innovation sociale, tant dans les processus de gestion que dans les projets.

Les ateliers

Encore cette année, l'objectif consistait à répondre au désir des organisations d'avoir accès à des formations axées sur leurs défis et besoins actuels et d'aborder certains thèmes plus en profondeur.

Voici ce qui a été mis en place pour répondre à leurs besoins.

- Poursuite du mode hybride, avec des activités d'une journée.
 - Les activités étaient offertes en présentiel à Montréal, et une reprise en mode virtuel (parfois condensée) était ensuite offerte.
- Reconduite du café philanthropique en financement sous le thème des communications et du marketing puisqu'il s'agit d'un enjeu constant pour le milieu.
 - Trois rencontres ont eu lieu avec des sujets tels que les communications numériques, les médias sociaux et les trois clés pour adapter sa stratégie de communication à ses besoins.
 - Format inspiré des jasettes qui a été fort apprécié, car celui-ci laisse beaucoup de place aux échanges, de même que les nombreuses ressources partagées, dont des outils et des références.



Philanthropie

La collaboration avec des fondations partenaires s'est particulièrement accrue cette année, notamment avec deux grands sujets d'actualité qui ont eu un franc succès.

- Organisation d'un forum sur l'intelligence artificielle en collaboration avec la Fondation de la famille Morris et Rosalind Goodman, la Fondation Chamandy et The Counselling Foundation of Canada;
 - L'intention était de réfléchir ensemble aux enjeux soulevés par cette technologie et aux impacts sur notre écosystème ainsi que de voir l'utilisation stratégique, éthique et responsable de l'intelligence artificielle pour renforcer les capacités du secteur sans but lucratif.
 - Pas moins de huit activités présentées par des personnes aux expertises variées ont été offertes avec un maximum de 220 participations d'organisations de tous horizons et destinations. À l'issue de ce forum, un livre blanc a été créé pour offrir une synthèse des conférences et ateliers, ainsi que des références et des outils.



- Tenue de deux activités visant à démystifier les relations gouvernementales pour les OBNL, en collaboration avec la Fondation Mirella et Lino Saputo, PourRallier.com et l'expert-conseil François Lagarde
 - La première activité a consisté en un panel virtuel durant lequel une élue, un membre du personnel politique, une fonctionnaire et une direction d'organisme ont échangé sur la dynamique des relations gouvernementales et ont prodigué de nombreux conseils.
 - La deuxième activité a consisté en un atelier interactif permettant d'une part d'acquérir des connaissances et compétences et d'une autre part d'appliquer des outils pour atteindre ses objectifs de financement ou d'influence. Des personnes expertes ont présenté l'ABC des relations gouvernementales, des cas et l'outil de Pourrallier.com applicable directement à une initiative.



Philanthropie

La cohorte

La cohorte se veut un espace bienveillant pour apprendre, réfléchir et s'inspirer. Ce sont sept journées d'échange, de réflexion et d'apprentissage qui ont été organisées pour la cohorte de cette année, entre septembre 2024 et mars 2025. Quelque 11 directions d'organismes provenant de régions et de secteurs d'intervention différents ont pris part à cette 11^e cohorte, qui se tenait sous le thème de la transformation.

Le lac-à-l'épaulé lançant la Cohorte a eu lieu chez Orford Musique, un organisme partenaire de la Fondation dont l'équipe a offert un superbe accueil. Lieu magnifique et intime en période automnale, cet endroit était propice à tisser des relations entre les personnes participantes.

Le point fort de cette cohorte était très certainement l'importance accordée au codéveloppement entre pairs, aux échanges soutenus, au partage de savoir et au soutien mutuel. La preuve, les membres du groupe organisent un calendrier de rencontres pour poursuivre leur parcours commun.

Pour cette cohorte, Sarah Guigues a poursuivi son mandat à titre de coanimatrice.



Statistiques

27

activités

1 282

participations

- [Consulter la liste complète des activités offertes dans le cadre du programme Philagora cette année.](#)

TÉMOIGNAGES



—

« Je viens de participer à ma première Jasette matinale *Le coin des DG* avec Philagora, et je tenais à vous remercier. Cette rencontre a été pour moi une bouffée d'air frais et a été d'un grand réconfort. Ce court partage a réussi à dissiper le sentiment d'accablement qui me pesait depuis plusieurs mois déjà. Merci beaucoup! »

—

« Je me considère une cliente “difficile” des formations. Et c'est avec sincérité que je vous partage que j'ai vraiment tout aimé! C'est ultra professionnel, concis, agile, pertinent, utile, etc. Et comme une participante a nommé, je suis preneuse pour une suite! Un grand merci! »



ANCRAGE DANS LA COMMUNAUTÉ

Pour l'équipe des services philanthropiques, l'ancrage dans la communauté c'est **le partage de savoirs**. Cela s'est traduit cette année par la participation à quatre membrariats, sept dialogues avec des pairs et trois activités de renforcement des capacités pour les OBNL.

- Consulter la liste complète des activités d'ancrage dans la communauté.



CENTRE D'EXPOSITION YVONNE L. BOMBARDIER



Centre d'exposition

Les idées, les gestes et les intentions qui ont nourri la dernière année au Centre d'exposition se sont transformés en une substance riche pour le public, tel le nectar pour les abeilles.

La métamorphose d'une salle d'exposition en un espace de médiation culturelle a ouvert un nouveau rayon dans cette ruche créative — un lieu intime, propice aux apprentissages et à l'expérimentation pour les groupes scolaires. Plusieurs partenaires de proximité ont également utilisé la salle pour y tenir différentes activités culturelles au cours de l'année.

Autre nouveauté : l'ajout d'un outil de vulgarisation disposé directement dans les salles d'exposition pour favoriser la compréhension des publics. Il s'agit de tablettes électroniques diffusant des capsules vidéo tournées avec les artistes. Un ingénieux contact permettant à la clientèle de voir les artistes, mais surtout de les entendre parler de leur démarche créative.

Le Centre a également entamé la professionnalisation de ses pratiques en ajustant les cachets d'artistes selon les recommandations du Front des artistes canadiens / Canadian Artists' representation (CARFAC), reconnaissant la valeur du travail créatif comme une ressource précieuse.

Côté logistique, les ouvertures et fermetures des différentes expositions ont été programmées en alternance cette année, de sorte que le Centre puisse demeurer ouvert malgré les périodes de montage et de démontage. Ce rythme souple, semblable à celui d'une ruche bien orchestrée, a favorisé la constance dans l'accueil et la curiosité du public.

Enfin, la réception de plus de 120 dossiers d'artistes à la suite d'un appel de dossiers lancé à l'hiver, et la sélection des projets jusqu'en 2027 par le comité de programmation, montrent que nos efforts ont un impact tangible.

Mot de la directrice

Karine Corbeil,
directrice du Centre d'exposition
Yvonne L. Bombardier



Centre d'exposition

MISSION

Le Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier diffuse, démocratise et étudie la production d'artistes québécois, spécialisés en art visuel, dans le but d'éveiller la curiosité de ses publics et de stimuler leur créativité par le biais d'expositions temporaires ainsi que de programmes en action culturelle et éducative. Promouvoir et rendre accessibles les arts visuels au plus grand nombre de gens possible est un des objectifs poursuivis par le Centre d'exposition. Pour y parvenir, en plus de présenter des expositions variées, il organise des activités de médiation culturelle et éducative qui permettent aux gens d'enrichir leur connaissance des arts et de vivre une expérience qui éveille leur créativité.



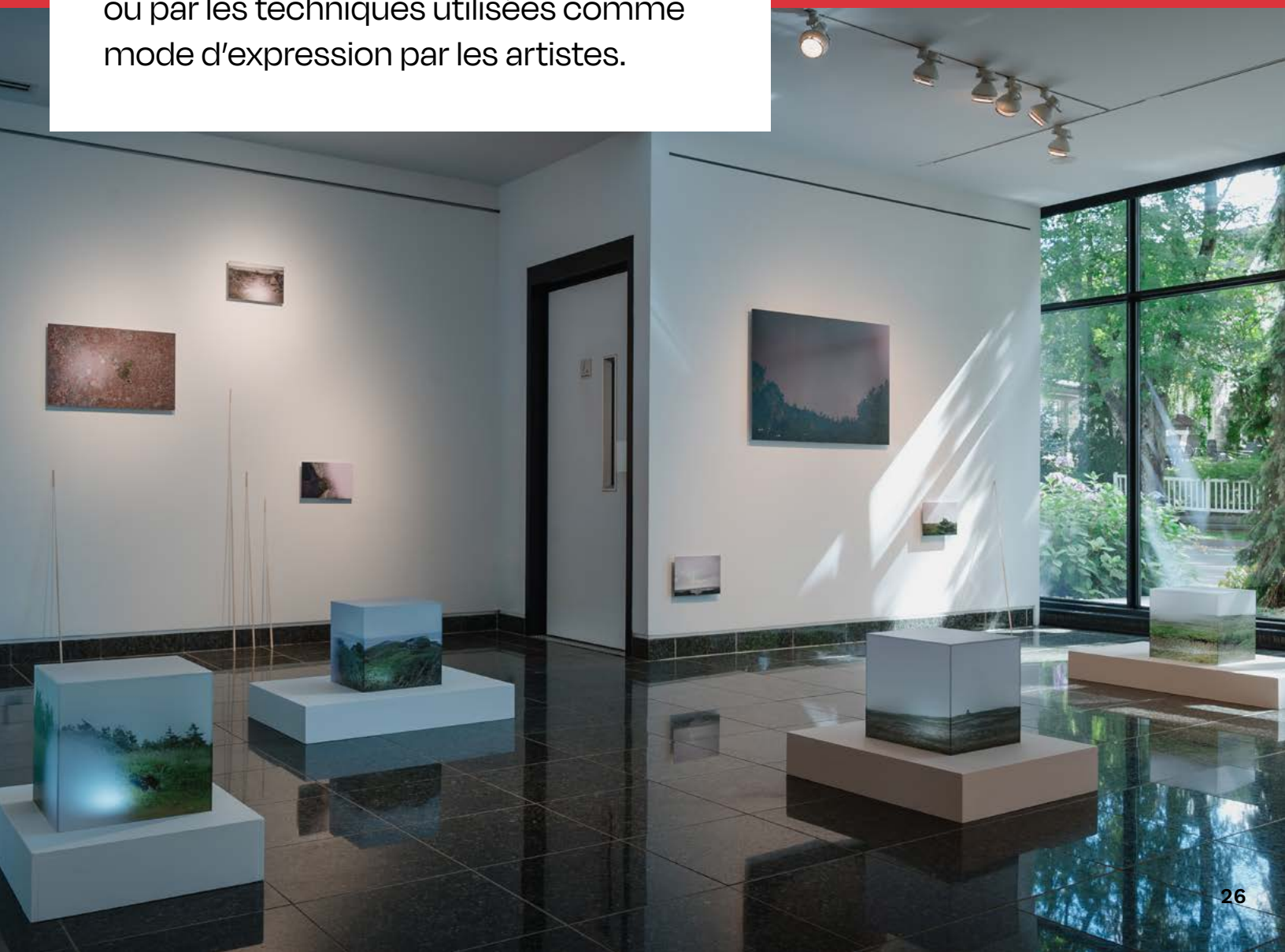
PUBLICS

Le Centre d'exposition accueille différentes clientèles. Durant la saison estivale, les fins de semaine et les jours fériés, la clientèle individuelle est principalement constituée d'excursionnistes amateurs d'art et de culture à travers le Québec. Une fois la saison estivale terminée, la clientèle est majoritairement scolaire, soit des élèves du primaire, ainsi que des élèves du secondaire et du postsecondaire.

Centre d'exposition

EXPOSITIONS

Le Centre d'exposition a présenté **neuf expositions en 2024-2025** qui ont traité de différents sujets donnant matière à réflexion au public. Certaines personnes ont porté un regard différent sur la façon dont la vie se raconte, d'autres ont été touchés par le rythme des installations ou par les techniques utilisées comme mode d'expression par les artistes.



Centre d'exposition

Été

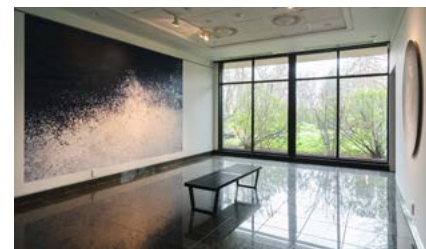
Du 5 mai au 2 septembre 2024

Durant la période estivale, les expositions des artistes Hua Jin et Nadia Loria Legris ont été regroupées et présentées sous la thématique intitulée *Couleurs passagères*. Chacune d'elles, à sa manière, interrogeait notre rapport à l'environnement et au cycle du vivant en présentant des œuvres sensibles et évocatrices.

Hua Jin explorait de façon poétique les relations entre le temps et la couleur, avec la captation d'images fixes et en mouvement, tandis que Nadia Loria Legris réenchantait notre rapport au quotidien en présentant des œuvres créées à partir d'encre de plantes et de détritiques organiques.

En complément de ces expositions, une activité de médiation en continu était offerte au public. Il a ainsi pu dessiner au mur des éléments de la nature à l'aide de pochoirs en s'inspirant du travail de Nadia Loria Legris. Une œuvre collective s'est ainsi déployée tout au long de la saison.

➤ *Flow*
de Hua Jin



➤ *Vert pomme, jaune citron, rose sureau*
de Nadia Loria Legris



Achalandage

2987

visites

Centre d'exposition

Automne

Les expositions automnales présentaient le travail de trois artistes venant de milieux culturels différents, mais unis par le thème de l'eau et plus particulièrement par le chemin qu'empruntent les rivières et le passage des marées qui creusent les berges.

Hannah Claus, d'origine Kanien'kehá:ka (Mohawk) et Anglaise, explorait Kahrhionhwa'kó:wa [le Grand fleuve] et Tiohtià:ke [Montréal] au moyen d'installations et de photographies. Jean-Thomas Bédard partageait, par la photo, sa relation intime avec les rives du Saint-Laurent. Enfin, Magali Baribeau-Marchand plongeait la clientèle dans la pénombre pour les amener au cœur de deux installations mettant en valeur des lieux côtiers en basse Côte-Nord.

En parallèle aux expositions présentées dans le Centre, l'exposition collective itinérante *Bientraitance* a été présentée dans le parc du Centre culturel. Il s'agit d'une initiative de la Table de concertation des aînés de Memphrémagog et de la Table de concertation des aînés du Val-Saint-François. Regroupant des œuvres créées par huit artistes de l'Estrie, ce projet avait pour objectif de sensibiliser les gens à la maltraitance envers les aînés.

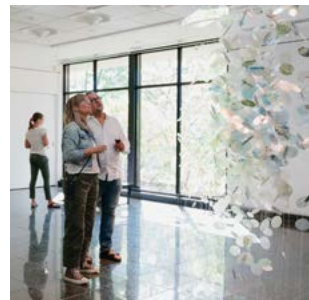
Achalandage

3825

visites

**Du 21 septembre 2024
au 12 janvier 2025**

- > *Tsi lotnekahtentióhhatie*
(Là où les eaux coulent)
de Hannah Claus



**Du 17 septembre 2024
au 5 janvier 2025**

- > *Factice Nature*
de Magali Baribeau-Marchand



**Du 7 septembre 2024
au 5 janvier 2025**

- > *Mon fleuve :*
De l'immense à l'intime
de Jean-Thomas Bédard



**Du 22 septembre 2024
au 13 avril 2025**

- > *Bientraitance*
de Nadia Loria Legris,
Line Blouin, Serge Ferrand,
Elizabeth Paradis-Proteau,
Jessica Ruel,
Geneviève Bureau,
Isabelle Lambert et
Caroline Dostie



Centre d'exposition

Hiver

Durant l'hiver, le Centre d'exposition a présenté le travail de trois artistes qui dévoilaient une série d'œuvres tournées vers l'intime, le voyage introspectif et le récit personnel.

Yong Sook Kim-Lambert, artiste multidisciplinaire d'origine coréo-canadienne, explorait son identité entre sa terre natale et celle qui l'accueille désormais depuis plusieurs années. Zaynab Ghaïs-Mortada, photographe et chercheuse en philosophie, présentait quant à elle une série de portraits tirés en partie d'archives personnelles. Puis, la poète Stéphanie Fillion proposait au public d'assembler son propre poème grâce à un générateur interactif.

Du 18 janvier au 20 avril 2025

> *Empreintes 발자취*
de Yong Sook Kim-Lambert



Du 11 janvier au 13 avril 2025

> *AV POESIA*
de Stéphanie Fillion



Du 11 janvier au 20 avril 2025

> *Ilal abad دبالا إلى*
(Pour l'éternité)
de Zaynab Ghaïs-Mortada



Achalandage

3942

visites

Centre d'exposition

BOURSE D'ÉTUDES EN ARTS VISUELS YVONNE L. BOMBARDIER

Initiative née d'une volonté commune du service des activités philanthropiques de la Fondation J. Armand Bombardier et du Centre culturel Yvonne L. Bombardier, la Bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier a pour objectif de contribuer à la relève en arts visuels au Québec. La bourse est remise annuellement à une personne inscrite dans un programme de maîtrise en art dans une université québécoise.

La bourse comprend :

- Un prix en argent de 10 000 \$
- Une exposition présentée au Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier
- La production d'une carte de visite vidéo présentant la démarche artistique de la personne récipiendaire ainsi que ses œuvres



Récipiendaire 2025

Cette année, c'est le travail de Pierre-Olivier Déry, étudiant à la Maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal qui s'est distingué aux yeux des membres du comité de sélection. Son travail se démarque par son intérêt pour les artefacts modernes et ses installations mêlant arts numériques, sculpture et poésie vidéo. Il développe, entre autres, des structures hybrides qui explorent l'automobile comme une forme en mutation pour interroger l'importance culturelle de cette icône moderne.

Centre d'exposition

MÉDIATION ÉDUCATIVE

Dans une ruche, les abeilles nourrices jouent un rôle essentiel : elles transmettent le savoir, nourrissent, éveillent les jeunes larves et prennent soin de la future génération.

De la même manière, la médiation éducative agit comme une interface vivante entre le savoir et le public. Elle ne se limite pas à transmettre de l'information : elle adapte, transforme, vulgarise, et rend accessible les contenus culturels ou artistiques en fonction des publics.



Cette année, le Centre d'exposition a reçu une subvention du Conseil des arts et des loisirs du Québec (CALQ) pour le soutien aux sorties scolaires en milieu culturel, permettant ainsi de favoriser le déplacement des étudiants pour prendre part aux programmes éducatifs de l'institution.

À l'automne, ce sont des groupes de l'école secondaire de l'Odyssée qui ont participé à une activité alliant art et littérature. Installés dans différents espaces du Centre d'exposition, les jeunes étaient invités à s'inspirer des œuvres présentées pour imaginer et rédiger une histoire d'horreur.

Activités offertes :

- > *Haut en couleur*
- > *Pour la forme*
- > *Tout en relief*
- > Ateliers artistiques CPE
- > Visites commentées des expositions

Centre d'exposition

MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle, c'est comme une abeille butineuse qui relie les fleurs à la ruche, un pont vivant entre les œuvres et les publics.

Dans l'ensemble, ce sont **18** événements artistiques qui ont été organisés, avec la participation de **1 835** personnes. Les activités comprennent des vernissages, des rencontres artistiques pour adultes, des ateliers artistiques pour les jeunes et les adultes, un atelier de gravure coréenne pour la relâche, la journée des Mordus de l'hiver, et des épisodes du balado *Hors Cadre*.

➤ [Consulter la liste complète des activités.](#)



Centre d'exposition

ANCRAGE DANS LA COMMUNAUTÉ

Ce sont six collaborations qui ont été organisées avec des partenaires régionaux, ce qui nous a permis de travailler avec dix partenaires de notre communauté.

Une collaboration entre le Centre d'exposition et l'organisme Valcourt 2030, avec son volet interculturel lors des Journées de la culture, a donné l'occasion au public d'exercer leur potentiel créatif en participant à des activités issues de différentes cultures.

Atelier de percussions, confection de bracelet en macramé oriental, création d'une bannière collective géante ainsi que plusieurs autres activités culturelles ont été proposées aux gens lors de ce grand rassemblement.

- [Consulter la liste complète des partenariats.](#)



Centre d'exposition

TÉMOIGNAGES

—

« Il y a toujours de belles œuvres d'art à voir et même des soirées cinéma pour les enfants et les adultes. Une belle équipe très active dans notre belle région de Valcourt. »

Stéphane

—

« Personnel accueillant, chaleureux et tellement disponible pour répondre à nos questions. Très bel endroit à visiter, il y a des expositions durant toute l'année. Merci particulier à Mélissa et Sylvie pour votre accueil. »

Lynda

Centre d'exposition

STATISTIQUES

31

groupes scolaires

981

élèves prenant part aux activités scolaires

3 306

personnes prenant part aux activités de médiation culturelle

10 720

visites du Centre d'exposition

Fait inusité

Dans le cadre de l'exposition de Nadia Loria Legris qui s'est déroulée durant l'été, le Centre d'exposition a présenté pour la première fois des œuvres composées de réels cœurs de pommes et de pelures de bananes.

REMERCIEMENTS

En plus de notre formidable équipe, nous souhaitons exprimer notre gratitude envers les membres du comité des arts et du comité de programmation. Mentionnons Maude Johnson, consultante en arts contemporains, qui a participé à ce dernier comité à titre de membre externe.





BIBLIOTHÈQUE YVONNE L. BOMBARDIER

Bibliothèque

Chaque action de la Bibliothèque trouve sa place dans une structure collective cohérente, solide et vivante, comme un réseau d'alvéoles finement façonné par les abeilles. Chaque cellule — qu'elle soit dédiée à la connaissance, à l'accueil ou à l'innovation — joue un rôle précis dans le bon fonctionnement de notre ruche culturelle.

Bibliothèque

Pour favoriser la lecture, l'équipe a d'abord procédé à l'identification de certains types d'ouvrages, par exemple les livres d'auteurs de la région, les livres anglophones et les livres pour jeunes adultes. Le repérage a ainsi été facilité par les différents publics cibles.

Comme preuve de notre adaptation aux temps présents, notre offre en généalogie a été recentrée sur les ressources numériques, accessibles à partir de notre site Internet. Nous avons ainsi élagué la majorité des répertoires physiques pour ne conserver que les répertoires concernant notre région immédiate.

L'enrichissement de nos collections, avec l'ajout de livres multilingues, a également répondu à un autre besoin, soit celui de mieux servir une communauté diversifiée.

Le renouvellement de l'équipe, avec un départ à la retraite et l'arrivée de trois nouvelles agentes, a été accompagné de formations et d'ajustements de pratiques pour améliorer l'efficacité tout en maintenant l'équité et la qualité de notre service.

Avec plus de 17 000 visites et une hausse de fréquentation de 4 %, notre ruche bourdonne de vie. Et le succès du club de lecture d'été TD témoigne de l'efficacité de notre rayon jeunesse, où la lecture continue de fleurir, même pendant les vacances.

Chaque initiative, comme une cellule bien construite, contribue à produire le miel précieux du savoir partagé, de l'inclusion et du plaisir de lire.



Bibliothèque

MISSION

La Bibliothèque Yvonne L. Bombardier met à la disposition de la population de la région de Valcourt un espace de rencontre, des collections diversifiées et des services de proximité favorisant l'accès à l'information, les apprentissages continus, l'amour pour la lecture et la curiosité culturelle. Associée au Réseau BIBLIO de l'Estrie, elle propose plusieurs services complémentaires en ligne, telle que l'emprunt de livres et de revues numériques.

PUBLICS

La Bibliothèque offre ses services à la population des sept municipalités environnantes, soit Valcourt, le Canton de Valcourt, Racine, Maricourt, Sainte-Anne-de-la-Rochelle, Bonsecours et Lawrenceville. Elle entretient aussi des relations étroites avec les écoles de la région. Pour ses activités de plus grande envergure, telles que l'événement des Mordus de l'hiver ou les conférences, elle élargit sa promotion en ciblant les résidentes et résidents dans un rayon de 45 km, ce qui inclut les villes de Granby, Sherbrooke, Bromont et Drummondville.



Bibliothèque

Statistiques de la clientèle

1 951

abonné.e.s

42 % homme

58 % femme

Pourcentage villes :

Valcourt et Canton de Valcourt : **54 %**

Racine : **14 %**

Maricourt : **6 %**

Lawrenceville : **7 %**

Sainte-Anne-de-la-Rochelle : **6 %**

Bonsecours : **4 %**

Autres municipalités : **9 %**



COLLECTIONS

Statistiques

45 616

documents physiques

93 639

prêts

2 130

prêts numériques

8 639

prêts Accès-livres, service de transport mensuel de livres offert aux écoles partenaires

2 046

prêts entre bibliothèques

159

questions posées sur Reponsatout.ca

764

suggestions d'achat de documents

1 765

achats de documents

17 218

visites à la Bibliothèque

Services numériques offerts :

- › Prêt numérique
- › Application Libby pour la lecture de magazines numériques
- › Généalogie Québec (genealogiequebec.com)
- › Mes aïeux.com (mesaieux.com)
- › Reponseatout.ca
- › Toutapprendre.com (toutapprendre.com)
- › Trouve-livre (trouvelivre.ca)
- › Alec, pour l'apprentissage du français et des mathématiques (alec-edu.com)
- › Croisade, activez vos méninges

Services offerts à la Bibliothèque :

- › Prêt de livres, de jeux de société, de films et de séries
- › Prêt entre bibliothèques
- › Consultation de magazines
- › Impression
- › Suggestion d'achat
- › Programme *Une naissance un livre*
- › Trousses littéraires thématiques Les contes de Coco
- › Programme Biblio-Santé
- › Service de livraison Biblio à domicile

MÉDIATION ÉDUCATIVE

La médiation adapte les savoirs pour guider petits et grands, en éveillant leur curiosité et en favorisant l'apprentissage dans un cadre accueillant.

Le processus de réservation pour les groupes scolaires a été revu cette année afin de centraliser les demandes des professeurs et de simplifier l'accès à la nouvelle salle de médiation.

Une visite dans deux écoles partenaires de la région a permis de mieux cerner les besoins du corps professoral dans le cadre du programme Accès-livres, en plus de leur présenter la nouvelle procédure de réservation.

Au cours de l'année scolaire 2024-2025, les élèves du secondaire ont visité la Bibliothèque à plusieurs reprises afin de choisir des livres en lien avec les thèmes abordés en classe. Les jeunes de quatrième et cinquième secondaire ont également participé à un atelier littéraire animé par l'auteur Olivier Lussier, et certains des textes produits à cette occasion ont été présentés lors de l'événement *La nuit des mots*.

Activités offertes

Au total, nous avons accueilli **1013** élèves qui ont pris part à **48** activités éducatives. Ces rencontres incluent des rencontres d'auteurs, des ateliers d'écriture, des heures du conte, des ateliers de lecture et des prêts de livres thématiques.

➤ [Consulter la liste complète des activités.](#)



Bibliothèque

MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle en bibliothèque, c'est comme l'abeille butineuse qui explore les savoirs, en extrait l'essence, puis la partage de façon vivante et accessible.

Afin de divertir nos publics et d'encourager leur développement culturel, plusieurs activités ont été organisées pour plaire à toutes les catégories d'âges.



Activités offertes

Tout au long de l'année, **38** activités ont été organisées, attirant la participation de **1 252** personnes. Ces événements comprennent des heures du conte en pyjama et en plein air, des conférences, le lancement du club de lecture d'été TD, des soirées thématiques, des projections de films, des causeries avec auteurs, des spectacles et des ateliers d'écriture.

➤ [Consulter la liste complète des activités.](#)



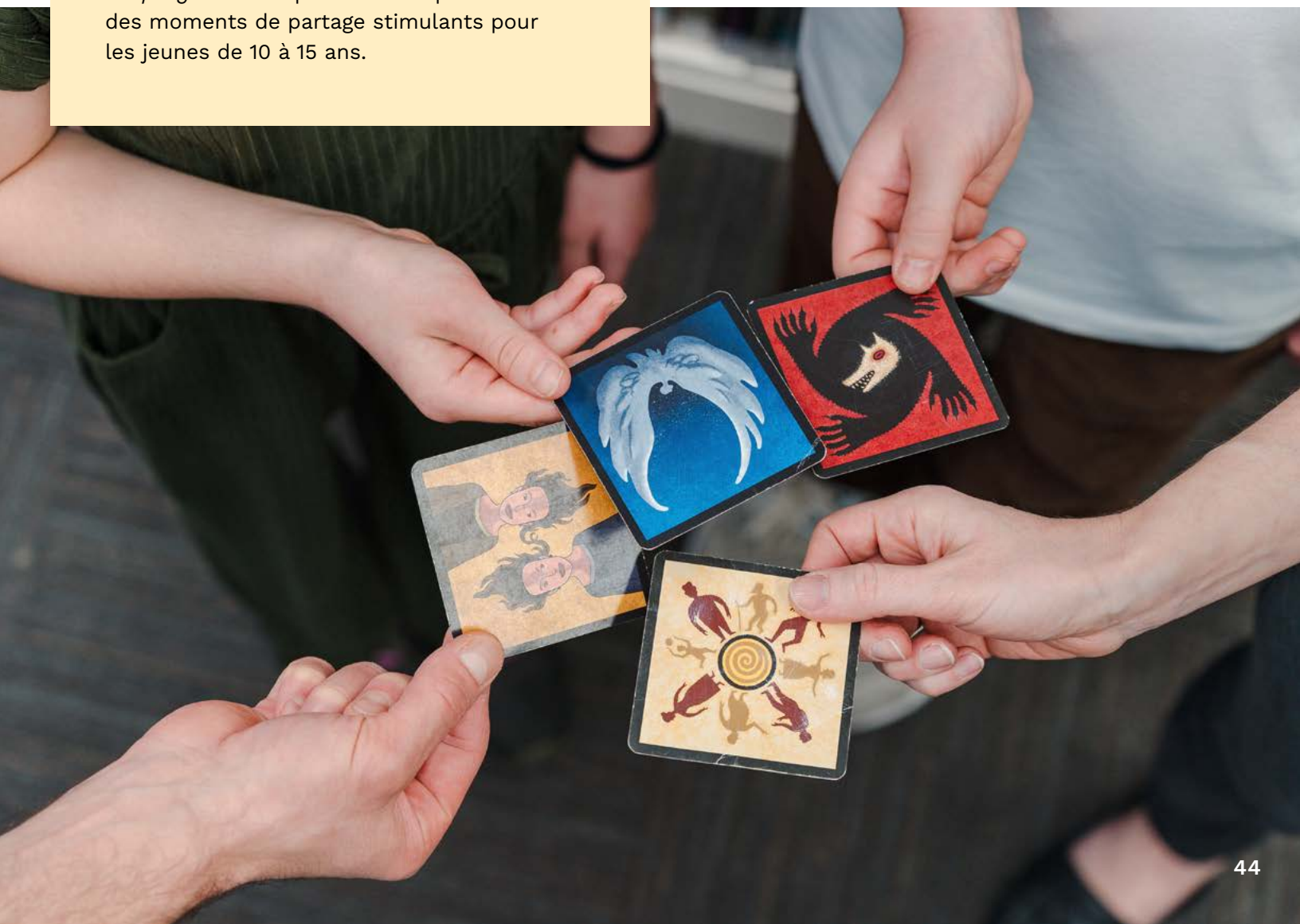
ANCRAGE DANS LA COMMUNAUTÉ

À la Bibliothèque, l'ancrage dans la communauté, c'est **12** collaborations qui ont été organisées avec **20** partenaires régionaux. Ces collaborations touchent à plusieurs aspects, dont l'accessibilité à la Bibliothèque, l'organisation d'activités culturelles et la promotion de la lecture et de l'écriture.

Cette année, la Maison des jeunes l'Initiative s'est jointe à la Bibliothèque pour contribuer à offrir des soirées basées sur le jeu *Loups-garous*. Ce partenariat a permis d'offrir des moments de partage stimulants pour les jeunes de 10 à 15 ans.

Grâce à cette collaboration, ce public habituellement plus difficile à joindre a pu développer des habitudes de fréquentation de la Bibliothèque. Chaque rencontre débutait par une présentation de livres, une initiative qui a certainement contribué à nourrir la curiosité des jeunes pour la lecture.

- [Consulter la liste complète des partenariats.](#)

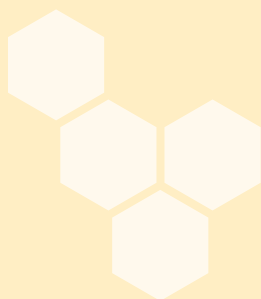
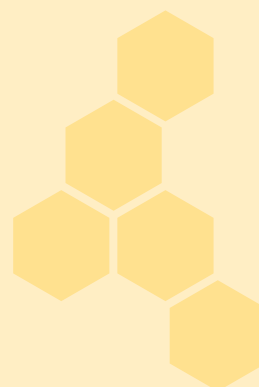


TÉMOIGNAGES

—

« Excellent service, bon accueil, même pas besoin de dire notre nom! »

France Fillion,
abonnée à la bibliothèque



—

« Très bel endroit, avec des expositions d'art visuel et une bibliothèque. La section pour enfants de la bibliothèque a une belle sélection de livres, mais aussi des jouets, des crayons pour dessiner, quelques casse-têtes. Idéal pour une journée de pluie avec des enfants. »

Anaïs B.D.

MUSÉE DE L'INGÉNIOSITÉ J. ARMAND BOMBARDIER



Musée

Notre Musée bourdonne d'activité, d'ingéniosité et de collaboration. Comme les abeilles qui, chacune à leur façon, contribuent à un système collectif hautement efficace, chaque projet, chaque exposition, chaque partenariat que nous développons s'inscrit dans une dynamique de rayonnement et d'innovation.

Cette année, notre rayonnement s'est étendu au-delà de nos murs grâce à deux expositions qui ont circulé dans trois institutions canadiennes, transportant notre savoir-faire à travers le pays. Tel un essaim en mouvement, notre contenu a voyagé, inspirant et informant de nouvelles communautés.

Nous avons aussi eu l'immense fierté de rendre hommage à Joseph-Armand Bombardier lors de son intronisation au prestigieux National Inventors Hall of Fame à Alexandria, en Virginie. Une reconnaissance qui souligne le génie créatif d'un inventeur québécois, désormais célébré sur la scène internationale.

L'exposition *Ados : cerveaux inventifs* s'est vue décerner une « Mention honorable » par l'Association des musées canadiens, soulignant la qualité et la pertinence de son approche.

Notre autoneige B7 emblématique a quant à elle trouvé une nouvelle ruche pour les dix prochaines années au Musée de la civilisation de Québec, poursuivant ainsi sa mission de transmission patrimoniale.

Enfin, nous avons renouvelé notre agrément muséal, sceau d'excellence confirmant notre engagement envers les normes les plus rigoureuses, et accueilli 39 291 personnes, notre deuxième meilleure année à ce jour!

Mot des codirecteurs

Alexandre Hince et
Raphaël Bourgeois,
codirecteurs du Musée de
l'ingéniosité J. Armand Bombardier



MISSION

Le Musée se propose de faire vivre l'héritage de Joseph-Armand Bombardier et de ses successeurs afin de démontrer au public que chaque personne a la capacité de résoudre des problèmes, d'être ingénieuse, d'innover dans ses activités professionnelles et personnelles. L'esprit Bombardier est inspirant, contagieux et source de fierté.

PUBLICS

La clientèle du Musée, vibrante et curieuse, se décline différemment selon la période de l'année. Durant la saison estivale, les fins de semaine et les jours fériés, l'attention est portée sur la clientèle individuelle, composée principalement de familles et de nostalgiques (les amateurs et amatrices de l'histoire de Joseph-Armand Bombardier et de ses inventions). Une fois la saison estivale terminée, nous nous adressons plutôt aux groupes organisés de même qu'aux clientèles scolaires, soit les élèves du primaire, du secondaire et du postsecondaire.



EXPOSITIONS

À l'image des abeilles qui butinent des milliers de fleurs pour produire une seule goutte de miel, notre équipe s'affaire à rassembler des idées, des objets et des savoirs pour élaborer une programmation audacieuse et ingénieuse.



Cette année, le Musée a fait place à la nouveauté et à l'expérimentation. En partenariat avec le Planétarium, nous avons loué la mini-exposition *DOMe*, offrant une expérience immersive à la clientèle, et l'avons exposé dans le hall du musée.

Ce même lieu a aussi accueilli l'exposition itinérante *Notre quête climatique* durant la relâche scolaire, en partenariat avec le Musée Science North de Sudbury. N'oublions pas la collaboration avec Bell pour la présentation de la mini-expo vitrine *Une association qui sonne bien*. Nous avons de plus procédé à l'ouverture de l'exposition temporaire, *Ma région, ma mobilité*.

Notre rayonnement s'est poursuivi avec le prêt d'artefacts majeurs : des motoneiges ont pris la route vers la Colombie-Britannique (Olympique® 335E, 1970 au Royal BC Museum & Archives) et vers Alma (Ski-Doo® Mini Z 1997 à l'Odyssée des bâtisseurs). Notre emblématique autoneige B7 s'est installée au Musée de la civilisation, et plusieurs petits artefacts ont traversé la frontière jusqu'au National Inventors Hall of Fame en Virginie.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Sur toute la ligne - mémoire ouvrière

Du 5 avril 2024 au 10 mars 2025

Cette exposition permettait d'explorer l'histoire des chaînes de montage chez Bombardier et BRP, de l'époque de Joseph-Armand Bombardier jusqu'à aujourd'hui. Des récits de la mémoire ouvrière racontent l'évolution fascinante de ce travail à la chaîne. Sur place, des artefacts de l'histoire ouvrière de Bombardier et BRP, des témoignages d'anciens employés et une motoneige Ski-Doo® Olympique® 335 de 1971 en format éclaté sont présentés. Un voyage à travers quatre époques pour découvrir l'évolution de la production depuis le Garage Bombardier d'origine jusqu'aux usines interconnectées modernes. Bien qu'elle n'ait pas été conçue à cette fin, l'exposition prendra une forme itinérante, à la suite de demandes formulées par certaines institutions désireuses de l'accueillir.



Ma région, ma mobilité

Du 17 avril 2025 au 8 mars 2026

Conçue avec soin sur une période de trois ans et grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notre nouvelle exposition *Ma région, ma mobilité* est le fruit d'une collaboration étroite avec un comité scientifique composé de personnes expertes issus de divers horizons liés à la mobilité. Le résultat : une expérience immersive et résolument novatrice.

Dès l'entrée, le public est invité à explorer l'exposition à l'aide d'un véhicule ludique équipé d'une tablette numérique. Guidés par différents scénarios, ils doivent se déplacer dans l'espace et répondre à un jeu-questionnaire interactif. Des antennes intelligentes détectent leur proximité aux bonnes zones, rendant l'exploration aussi dynamique qu'un jeu de piste moderne. Ce dispositif, rare en contexte muséal, rend le parcours à la fois captivant et participatif.

Le contenu, riche et accessible, aborde les alternatives de mobilité durable au Québec sans tomber dans un ton moralisateur. Un programme éducatif original, sous forme de jeu de table conçu dans notre Fab Lab, complète cette exposition pensée pour apprendre, réfléchir... et bouger.



MINI-EXPOS

Les archives et objets des collections du Musée sont mis en valeur dans les espaces publics du Musée.

DOMe

Du 30 mai 2024 au 25 août 2024

Cette exposition louée de 25pi² a été produite par le Planétarium, un Musée d'Espace pour la vie. Elle portait sur les météorites et le réseau québécois de détection de ceux-ci via des stations éparpillées dans la plaine du Saint-Laurent et dans le sud du Québec. Le Musée a d'ailleurs l'une de ces stations sur son toit.



Une association qui sonne bien!

Du 8 juin 2024 au 19 janvier 2025

Cette exposition permettait de découvrir comment les véhicules Bombardier ont permis à la compagnie Bell de rendre le téléphone accessible dans les régions éloignées du Québec. Pour la première fois, le Musée a emprunté du matériel pour une mini-exposition. Bell avait des artefacts et archives en lien avec Bombardier tandis que le Musée avait des artefacts et archives en lien avec Bell. Un mélange des ressources des deux côtés a donc été effectué afin de développer cette exposition (ex. une photo en provenance de nos collections où l'on voit un travailleur de chez Bell, équipé d'un casque Bell, qu'on retrouve tout près d'un vrai casque de Bell en provenance de leurs collections).



Musée

Retour vers les années 1980

Du 20 janvier 2025 au 15 juin 2025

Cette exposition permettait de revisiter la mode des années 1980 à travers une sélection d'artefacts et d'anciennes brochures de vente de Bombardier Inc. Les photos et les objets de notre collection prouvent une chose : les tendances et les goûts sont cycliques et finissent toujours par redevenir à la mode!



EXPOSITIONS ITINÉRANTES

NATURE inspirante, TECHNO inspirée : le biomimétisme et le transport

Présentée au :

- Grey Roots Museum & Archives, Owen Sound, Ontario du 1^{er} mai au 31 août 2024

Cette exposition explore les façons dont la nature inspire les technologies. Une trentaine de spécimens naturels et d'objets technologiques ayant des principes communs y sont présentés, tels que l'hydrojet de motomarine inspiré de la propulsion des calmars ou la voiture intelligente utilisant un système de détection similaire à celui des criquets.

Cette exposition a d'abord ouvert ses portes au Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier en 2018-2019 avant de circuler à travers le Canada. Elle a attiré 9898 personnes.



Ados : cerveaux inventifs

Présentée au :

- Surrey Museum, Colombie-Britannique, du 23 avril 2024 au 4 août 2024
- Musée de la Civilisation de Québec, Québec, du 25 février 2025 au 1^{er} septembre 2025

Cette exposition explore le cerveau des jeunes et fait découvrir la source du désir de création qui les habite. Elle permet de rencontrer une douzaine d'ados canadiens qui, dans les 100 dernières années, ont emprunté la voie de l'innovation dans le but d'améliorer leur monde! Conçue pour rejoindre un large public et pour répondre aux besoins des groupes scolaires et des familles, elle cible avant tout les adolescents. Fait remarquable : à l'automne 2023, l'exposition a obtenu le prix Excellence de la Société des musées du Québec, dans la catégorie 3, c'est-à-dire un projet réalisé avec un budget de 250 000 \$ à 750 000 \$, décerné par la Société des musées du Québec. L'exposition, qui a circulé au Canada cette année, a été vue par 22 500 personnes.



STATISTIQUES

39 291

visites du Musée

4 709

participations aux visites guidées de la réserve

3 046

participations aux visites guidées de l'usine BRP



TÉMOIGNAGES DE VISITEURS

■

« J'ai visité le Musée la semaine dernière c'est vraiment très bien et je n'ai pas eu assez de 2 heures je vais y retourner. »

Jean-René Hamel

■

« Excellente expérience. Information bien présentée et diverse. Adaptés aux curieux, ainsi qu'aux familles. Le personnel est accueillant et c'est un plaisir d'y retourner. »

Samuel Frenette

■

« Un Musée incontournable pour connaître l'histoire des inventions et véhicules créés par Joseph-Armand Bombardier. La visite de la réserve est fascinante. Le Musée permet d'en savoir plus sur les débuts de J.A. Bombardier et l'expansion. Comme le suggère le site Web, il faut prévoir un bon 2 h 30 pour faire une bonne visite. »

Catherine Champagne



COLLECTIONS

L'année a été marquante sur le plan des acquisitions, avec l'intégration de sept nouveaux véhicules à la collection. Parmi eux, deux pièces phares : les premières motoneiges électriques Lynx® et Ski-Doo® (modèles 2024), symboles de l'évolution vers une mobilité plus durable. S'ajoute à cela la motocyclette Moto-Sketter de 1972, conçue par Moto-Ski et commercialisée par Bombardier Limitée.

Trois rencontres du comité d'acquisition ont permis d'étudier une vingtaine de propositions, démontrant l'engagement constant du Musée à bonifier ses collections avec rigueur et pertinence.

Notre rayonnement s'est également illustré à l'international : quelques artefacts ont été prêtés au National Inventors Hall of Fame en Virginie, dans le cadre d'une exposition rendant hommage à Joseph-Armand Bombardier.

Diffusion et rayonnement : au-delà du Canada!

Nous avons bonifié notre offre et rejoint différents publics grâce à la diffusion d'activités virtuelles diversifiées, telles que :

- Le balado *Joseph-Armand Bombardier, au-delà de l'inventeur* : 906 écoutes
- 24 nouveaux artefacts mis en ligne
- 6 capsules vidéo de réserve mises en ligne

Voici des prêts d'artefacts auprès d'institutions partenaires :

- L'Odyssée des Bâisseurs, Alma, Québec : motoneige Ski-Doo® Mini Z 1997, présentée dans leur nouvelle exposition permanente *Le monde du Lac* pour une durée de dix ans
- Musée de la civilisation, Québec, Québec : autoneige B7, présentée dans leur nouvelle exposition *Le Québec, autrement dit* pour une durée de dix ans
- National Inventors Hall of Fame, Alexandria, Virginie, États-Unis : un brevet américain, une brochure de ventes, un manuel d'opérateur, un barbotin et une motoneige jouet, présentés pour une durée d'un an
- Royal BC Museum and Archives, Victoria, Colombie-britannique : motoneige Olympique® 335E, 1970, présentée dans l'exposition *Canadian Modern Craft and Design*, développée par le Royal Ontario Museum et qui sera en itinérance jusqu'en 2026
- BRP-Rotax, Gunskirchen, Autriche : cinq moteurs Rotax, présentés dans l'exposition *Rotax engine exhibition on occasion of 100th year anniversary* jusqu'en 2025.



STATISTIQUES

185

requêtes historiques et techniques traitées

4 512

ajouts de nouvelles fiches traitées dans la base de données AtoM

122

artefacts et archives acquis afin d'enrichir les collections



MÉDIATION ÉDUCATIVE

Joseph-Armand
Bombardier
transformait une idée
en mouvement. Les
abeilles du Musée
transforment quant
à elles la complexité
du savoir en énergie
accessible pour tous.

La médiation éducative s'exerce grâce à la mise en place de conditions favorables à l'apprentissage. Cette année, dans le prolongement de cette approche, nous avons repensé l'environnement d'accueil des groupes scolaires et conçu une activité valorisant les principes essentiels de la mobilité durable.

Nouveautés

Revalorisation de la salle éducative et du Fab Lab

La salle éducative et le Fab Lab se sont refait une beauté au courant de l'année! L'aspect visuel et la disposition du mobilier ont complètement été revus afin de mieux subvenir à la demande grandissante en animation scolaire au Musée. Il est maintenant possible d'animer confortablement une activité pour une classe complète dans l'espace du Fab Lab.

Parcours la mobilité durable

Une nouvelle activité pédagogique s'ajoute à la programmation pour la durée de l'exposition temporaire *Ma région, ma mobilité*. Il s'agit d'un jeu de société conçu de toute pièce spécialement pour compléter l'expérience de visite des groupes scolaires. Les jeunes sont invités à collaborer pour améliorer la mobilité d'une ville rurale, tout en conciliant ses intérêts économiques, politiques et environnementaux.



STATISTIQUES

9

activités offertes au préscolaire/primaire

5 641

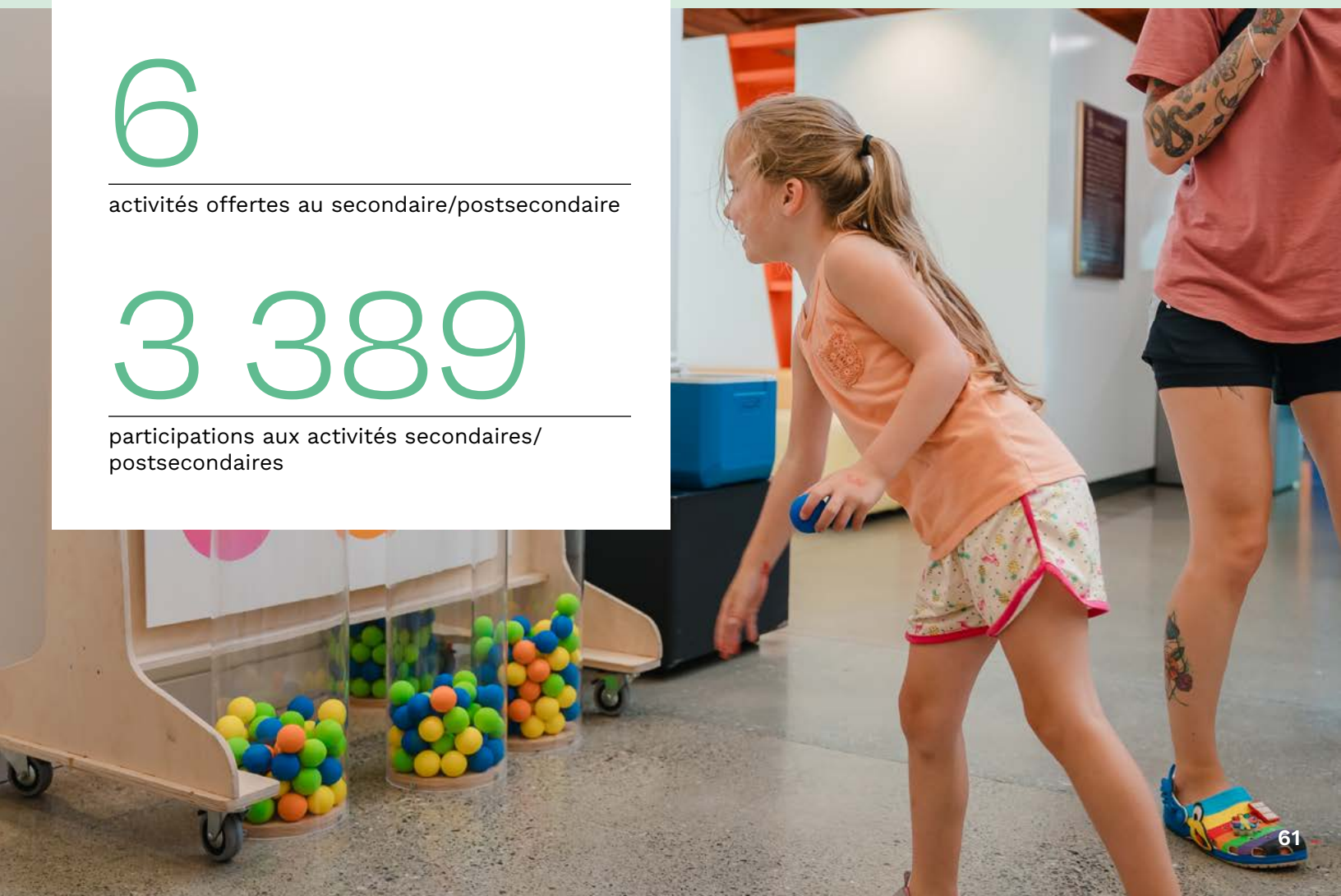
participations aux activités préscolaires/
primaires

6

activités offertes au secondaire/postsecondaire

3 389

participations aux activités secondaires/
postsecondaires



TÉMOIGNAGES D'ENSEIGNANTS

« Incroyable, activités variées et adaptées à la clientèle. »

Véronique Bibeau, enseignante au deuxième cycle du secondaire, école secondaire du Bosquet

« Les enfants et les enseignants ont adorés. Nous allons revenir dans les prochaines années. C'était vraiment pertinent car nous venions de voir les machines simples et les types d'énergie. Bel accueil. Les employés sont patients et respectent le rythme de préparation de chacun des groupes. »

Michel Gagné, enseignant au deuxième cycle du primaire, école Saint-Joseph

« Continuez de faire ces ateliers pour les élèves, cela sème des rêves! Wow! Cela allume des fiertés dans les yeux des élèves! »

Nathalie Deziel, enseignante au troisième cycle du primaire, école de l'Orée-des-Cantons

MÉDIATION CULTURELLE

Le Musée est fier de recueillir les savoirs, les récits et les inventions pour les rendre accessibles. Chaque activité, chaque exposition agit comme une alvéole, où le public découvre, comprend et se nourrit d'idées, dans une ruche de connaissances partagées.

Cette année l'équipe de la médiation a organisé pas moins de 21 activités et événements au Musée, permettant de rejoindre une multitude de publics, passant par des activités communautaires à des activités de type grand public.

Nouvelles activités

Forfait musée - Fab Lab

Du 15 juillet au 2 août 2024, le public de tous âges pouvait pour la première fois agrémenter sa visite du musée avec une activité dirigée au Fab Lab. Durant ces trois semaines, 104 personnes sont venues apprendre à faire du dessin vectoriel et à utiliser la découpe laser pour fabriquer leur propre signet personnalisé.

Semaine de relâche – Exposition *Notre quête climatique*

Du 1^{er} au 9 mars 2025, petits et grands ont pu explorer l'exposition *Notre quête climatique : de petits pas vers de grands changements* dans le hall du Musée. Dans celle-ci, le spectacle immersif *Agir pour le climat* était présenté en plus d'activités pratiques sur l'énergie et la consommation durable ou encore des questionnaires interactifs sur les habitudes écoresponsables. Des personnes expertes en médiation scientifique de Science North ont su rendre accessible des concepts complexes, tout au long de la semaine.



Musée

Activités à travers l'année

Événements intra-muros

- › Café-répare (2 éditions)
- › Dimanche gratuit au musée (12)
- › Engins méconnus : escapades estivales
- › Journées de la culture
- › Cartonville des Fêtes
- › Mordus de l'hiver
- › Grand Prix Ski-Doo de Valcourt
- › Semaine de relâche *Notre quête climatique*
- › Inauguration de l'exposition temporaire *Ma région, ma mobilité*

8 493

participations

Activités au Musée

- › Visite guidée de l'usine BRP
- › Visites guidées de la réserve
- › Visites au Fab Lab

7 979

visites



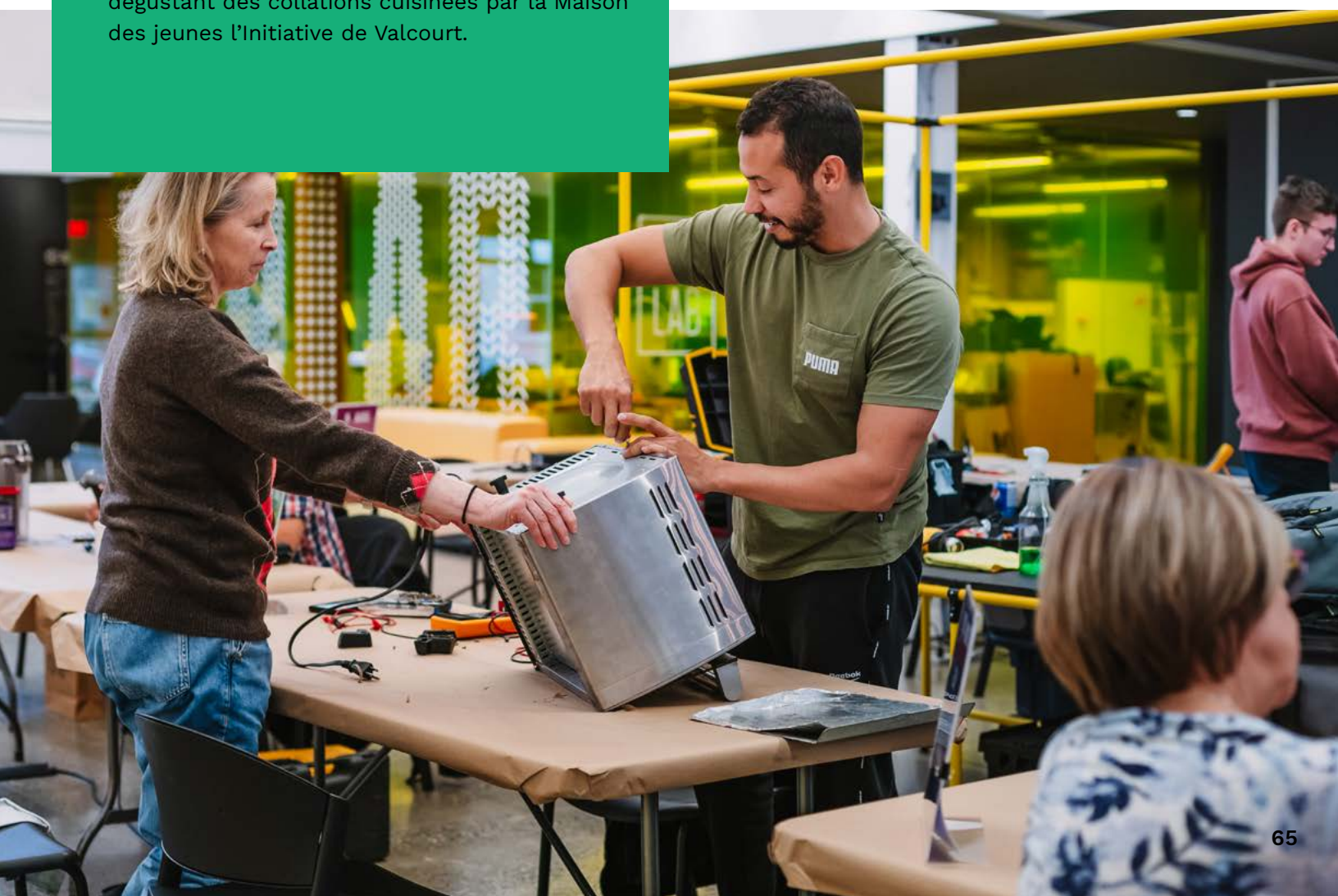
ANCRAGE DANS LA COMMUNAUTÉ

Au Musée, l'ancrage dans la communauté c'est :

Collaborer avec 21 partenaires lors de l'élaboration de projets, ce qui a permis d'organiser 14 événements, tels que :

Café-répare

Lors de cet événement organisé à deux reprises dans l'année, le public pouvait profiter de l'expertise de huit bénévoles afin d'apprendre à réparer leurs objets brisés de tout genre tout en dégustant des collations cuisinées par la Maison des jeunes l'Initiative de Valcourt.



Musée

Mordus de l'hiver

Pour une troisième année consécutive, notre événement hivernal a attiré plus de 3 000 personnes. La réussite de cette édition a reposé sur la collaboration de nombreux partenaires. La Ville de Valcourt a contribué à l'aménagement de la zone familiale en y installant des jeux gonflables, tandis que la Maison de la Famille les Arbrisseaux a prêté des trottinettes des neiges ainsi que des igloos. L'organisme Valcourt 2030 a organisé une activité de danse en ligne en plein air alors que la Maison des jeunes l'Initiative de Valcourt a offert un atelier de fabrication de porte-clés à thématique hivernale en plus d'effectuer

une distribution de chocolat chaud et une vente de collations. Le club de motoneige Les Pionniers de Valcourt a assuré la coordination de la parade de motoneiges antiques, et deux collectionneurs invités ont enrichi l'événement d'une mini-exposition sur le parvis du Musée, mettant en vedette sept motoneiges exceptionnelles. Grâce à ces partenariats, cette journée a une fois de plus marqué les esprits du public.

- [Consulter la liste complète des partenariats.](#)



REMERCIEMENTS

En plus de notre formidable équipe, nous souhaitons exprimer notre gratitude envers les membres du comité muséal. Mentionnons les membres externes qui ont participé bénévolement au comité cette année, soit monsieur Pierre Tétreault, maire de Valcourt, monsieur Jean-François Royal, directeur du Site historique Marguerite-Bourgeoys et madame Marie-Claude Farrell, directrice adjointe de l'école secondaire du Tournesol.

Merci également à madame Roosa Rönkä, responsable des collections au Site historique Marguerite-Bourgeoys depuis 2012, pour son implication au comité d'acquisition et d'aliénation.

merci

Coordonnées et crédits

1001, avenue J.-A.- Bombardier
Valcourt (Québec) J0E 2L0
Museebombardier.com

CONCEPTION GRAPHIQUE

Chacha communications

TRADUCTION

Lucie Battaglia and Christal Chikani

PHOTOGRAPHIES

Fondation J. Armand Bombardier
Claudine Chaussé
Jean-Michel Naud



FONDATION
J. ARMAND
BOMBARDIER



BIBLIOTHÈQUE
YVONNE L.
BOMBARDIER



CENTRE
D'EXPOSITION
YVONNE L.
BOMBARDIER



MUSÉE DE
L'INGÉNIOSITÉ
J. ARMAND
BOMBARDIER